

(شركة تضامن - سجل تجاري ١٥٨٨)

الميزانية العمومية في: ٣٠ ذى الحجة ١٤٠٤هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٨٤م

المدير العام: س.أ.م. أحمد بن محفوظ

راجعنا الميزانية لمدينة أعلاه وحساب الأرباح والخسائر المرفق على دفاتر ومستندات البنك الأهلي التجاري بالمركز الرئيسي والفروع التي شملتها مهمتنا، وعلى البيانات الحسابية المقدمة من الفروع الأخرى، ولتشهد بمطابقتها وحصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأينا ضرورتها لأغراض المراجعة. وفي رأينا المبني على ما تقدم أن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر يعطيان على التوالي صورة واضحة للمركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ ذي الحجة ١٤١٥هـ الموافق ٢٥ سبتمبر ١٩٩٤. ونتائج أعمال البنك للسنة المنتهية في نفس التاريخ، وذلك وفقاً لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وطبقاً لما هو ثابت بدفاتر البنك.

جدة في ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ
١٩ سبتمبر ١٩٨٥ م

جده فی ۱۸ ربیع الثانی ۱۳۸۵
۱۹ سنہ ۱۹۸۵ء

المصروفات	ريال سعودي	مقارنة عام ١٤٣٢ ريال سعودي	ريال سعودي	ريال سعودي	الإيرادات	مقارنة عام ١٤٣٢ ريال سعودي
-----------	------------	-------------------------------	------------	------------	-----------	-------------------------------

ريال سعودي	ريال سعودي	مصاروفات	مقارنة عام ١٤٠٣ ريال سعودي	ريال سعودي	مقارنة عام ١٤٠٣ ريال سعودي
٦٢٠,٢٥١,٥٦٧	٤٩١,٢٥٥,٤٥٥	مرتبات و مصاريف الموظفين أجور و مكافآت مجلس الإدارة وغيرها خدمات مدفوعة مخصصات واستهلاكات وغيرها ١- استهلاك مياه وأثاث وغيره ب- مخصصات أخرى	٥٧٢,٤٣٣,٧٦١	٤٧,٠٣٤,٠٢٦	٣,٦٤٧,٤٦٣,٦٠٣
٢,٨٠٣,٤٦٤,٦١٤	٢١٥,٥٤٠,٥٧٦		٢,٠٦٥,٨٠٩,١٦١	٣٧,٢,٠٢٧,٢٥٤	١٩٨,٧٤٠,٧٤٥
	٥٣,٦٤٥,٤٠٣	مصرفات أخرى تبعيات ونفقات خيرية		٤١٩,٠٦١,٢٨٠	٣,٨٤٦,٢٠٤,٣٤٨
٤٩٩,٤٥٠,٢١٤	٩٩,٤٥٠,٢١٤	صافي الربح موزع كالأتي: الموجّل للاحتياط الموجّل للميزانية	٥٤٤,٣٤٢,٦٩١	١٨٩,٨٥٤,٠٨٧	
				٥٤,٧٠٣,٣٦٨	
٤,٦٨٣,٦٠٥,٨٢٩			٣,٨٤٦,٢٠٤,٣٤٨		

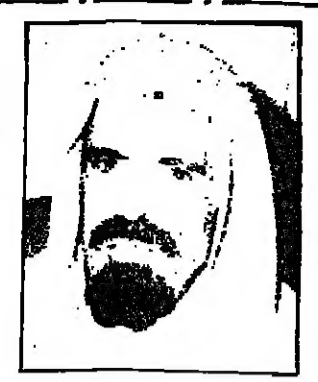
في ختام زيارته لجامعة البترول والمعادن بالظهران الأمير محمد بن فهد :

الجامعات السعودية والحمد لله أصبحت تأخذ مكانها المرموق بين جامعات العالم المتقدمة

الظهران - واس - قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية بالزيارة الرسمية لجامعة البترول والمعادن بالظهران.



○ الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز



○ الرئيس العام لتعليم البنات



○ أمير الشرقية بالنيابة

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الجامعة مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن نكر ووكلاء وعمداء وأعضاء هيئة التدريس بالجامعة.

بعد ذلك توجه سموه إلى مركز المؤتمرات حيث شاهد فيسبا وثائقا عن الجامعة بين مدى التطور الذي شهدته الجامعة في التوسع المساحي والتدريس المتقدم والدراسات والبحوث والتمويل والتطوير التي تشهدها الجامعة في التخصصات العلمية والكفاءات الوطنية المتخصصة بالجامعة واستمع سموه إلى شرح مفصل من مدير الجامعة عن سير الدراسة بالجامعة - وشاهد سموه مسجداً يطل على البحر الأحمر وادارته المتكاملة.

بعد ذلك قام سموه بجولة على مركز تسيير المحركات حيث أطلع على أجهزة الحاسب الآلي المتطورة التي ينفذها المركز ومكتبة المركز كما استمع إلى شرح مفصل عن الخدمات التي يقدمها المركز.

وبعد ذلك زار سموه معهد البحوث والدراسات حيث استمع إلى شرح موجز من الدكتور عبدالله بن نكر عن خطة المعهد وأهدافه وطريقة العمل به وسير العمل بالبحوث كما شاهد سموه عدداً من المرافق التوعوية التي تبين الأبحاث التي يقوم بها المعهد.

وفي ختام جولته سجل سموه كلمة في سجل كبار الزوار أعرب فيها عن إعجابه الشديد بمستوى العمل الذي تشهده الجامعة دولياً كما أشاد سموه بدور معهد البحوث والدراسات في خدمة المجتمع.

كل توفيق ونجاح للجامعة على هذا السبيل العلمي الضخم كما أكد على استعداده حكومة المملكة العربية السعودية لتسهيل كافة السبل للطلاب لتبذل من مراحل المرموق.

مدينة الدمام تستعد لأقامة اسبوع الشجرة الثامن ١٢ الجاري

الدمام - واس - تجري حالياً بمدينة الدمام استعدادات وتنظيمات لإقامة اسبوع الشجرة الثامن المقرر اقامته في الثاني عشر من الشهر الجاري.

وقد قامت بلدية الدمام في إطار ذلك بزراعة أكثر من خمسة عشر ألف شجرة وتأمين سائر الخدمات التي يحتاجها سكان الدمام من مياه الشرب والكهرباء والغاز.

من مبررات تنظيم اسبوع الشجرة هو توعية المواطنين بأهمية الشجرة في الحياة البشرية والبيئية.

وتختلف المرافق العامة

٣٤٣ مليون ريال مشاريع الرئاسة العامة لتعليم البنات بأبها

أبها - واس - بلغ عدد المشاريع التعليمية التي تنفذها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة أبها منذ عام ١٣٨٥ وحتى العام الحالي ١٧ مشروعاً بتكاليف بلغت ثلاثة ملايين ومائتي ألف ريال وثلاثة آلاف ريال.

ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بأبها قاسم علي محاسي وقال إن هذه المشاريع نفذت منها عام ١٣٨٥ - ثلاثة ملايين ومائتي ألف ريال.

وتختلف المرافق العامة

٢٠٠ مليون ريال قروض البنك الزراعي بساجر

ساجر - واس - بلغ الإجمالي الكلي من القرض في العام الماضي بمبنية ساجر ١٩٠ ألف و ٢٦٠ طن ذكر أكبر أمير مدينة ساجر صاحب بركة الحياة وقال إن الإجمالي القروض التي قام بصرها البنك الزراعي بمبنية ساجر في الفترة من غرة شهر ربيع الأول حتى نهاية شهر شعبان من العام الماضي بلغت ٢٠٠ مليون ريال استضاف منها أكثر من ٥٠٠ مزارع.

وأضاف أمير أن هناك ١٥ مشروعا زراعيا تم انجازه بالمنطقة تشمل على تربة وتسمين اخصام ومشروع دجاج بياض ومشروع دجاج لأمم ومشروع إنتاج البان ومشروع قمح وأغلاف ومشروع اصصاح إرشي.

وأوضح أمير ساجر بأن المساحة المزروعة تقدر بحوالي ٢٨٠ ألف دونم كما تم تنفيذ ثلاثة طرق زراعية بالمنطقة بطولها من ١٥ إلى ٣٨ كم لتسهيل عملية تسويق محاصيل المزارعين.

وأشار أمير ساجر إلى أن مكتب التسمين الإحصائي بساجر يقدم أكثر من ١٧٠٠٠ أسرة في القرى والمجر يعرف ما حوالي ٩ ملايين ريال سنياً إضافة إلى خدمات التسمين والتي يعرفها ما لا يقل عن ١٥ ألف ريال.

أخبار متنوعة

انتهاء المرحلة الأولى من السوق المركزي بالعاصمة المقدسة

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - صرح مدير أمن العاصمة المقدسة فؤاد توفيق بأنه سيتم قريباً افتتاح أكبر سوق مركزي بالعاصمة المقدسة والذي يقع على طريق مكة المكرمة - النيث - وتبلغ تكلفته المليونين و١٢٠ ألف ريال وقد افتتحت المرحلة الأولى منه والتي تشمل وحدات لبيع الخضراوات والفواكه والبقالة إضافة إلى سوق للخضراوات والفواكه وقد زود هذا السوق بـ ٨ خراطات لنسج العنقود والأرضية وبـ ١٢٠ وحدة لنسج العنقود بالإضافة إلى دورات لنسج العنقود ومطابخ وتجهيزات لبيع الخضراوات والفواكه وبمساحة ٢٠ ألف متر مربع وإخلاف الأمن بأنه سيبدأ العمل في المرحلة الثانية للمشروع في بداية شهر رجب القادم وتشمل بناء ثلاثة مراكز مركزية ومبنى لإدارات الفرقة والدفاع المدني ومسجداً وجراجاً لبيع العنقودات مع زينة الموقع والارتقاء وإعادة موقوف للسيارات وجزة يخصص لوقوف الفاحشات بأنوارها.

رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية يزور المملكة عداً

الرياض - محمد الاحمرى - يزور إلى الرياض مساء غد الجمعة رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية إدريس الجوزاري في زيارة تستغرق عدة أيام وسيقيم الجوزاري خلال زيارته للمملكة بأجرام محادثات مع معالي وزير الزراعة والمياه وعدد من المسؤولين.

رصيف مينائي ومحطة لتفريغ المواشي بميناء جدة الاسلامي

جدة - واس - قام ميناء جدة الاسلامي بطلب مشروع رصيف مينائي ومطبخ لتفريغ المواشي بقيمة ٤٤٠ ألف ريال و١٤٠ ألف ريال من مرفعة بعدد من الخطوط وقنوات للفرج لضمان سرعة تحميل مياوات نقل المواشي وطرق مواصلات وأحواض المياه لسفينة المواشي وأماكن للتلصص من أجل سلامة المواشي من الأمراض في السنة كما زودت المطبخ بعدد من الحصص بالمشروبات الطبية وغذاء للمعدات والورش وغيرها ومرافق الخدمات الأخرى من كهرباء ومياه ونقطة مراقبة ... كما قام ميناء جدة الاسلامي من الخط في البوابة ميناء جدة نقطة المراقبة.

أكثر من ألف مشترك بالغرفة التجارية الصناعية بالباحة

الباحة - عبدالله غريب - بلغ عدد المشتركين بالغرفة التجارية الصناعية بالباحة أكثر من ألف مشترك.

صرح بذلك الأستاذ سعيد عثمان الغامدي الأمين العام للغرفة وأشار إلى أن هناك شروطاً يتم توافرها فيمن يريد أن ينضم إلى الغرفة فتتفاوت حسب فئات المشتركين.

٤٦٥ ملفاً صحياً بمرکز رعاية الامومة والطفولة بتبوك

تبوك - واس - بلغ عدد الملفات الصحية التي تحتفظها مركز رعاية الامومة والطفولة التابع لجمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك منذ افتتاحه في بداية شهر ربيع الأول ١٤٠٥ وحتى الآن ٤٦٥ ملفاً صحياً يحتوي على كروت للأسماء وكل ملف يحتوي على عدد الأطفال في الأسرة ومعلومات متكاملة عن حالة كل طفل خلال فترات معينة من سنوات عمره.

ذكر ذلك مدير المركز الصحية سعاد عباس طاهر وأضافت أن الجمعية تحتفظ في الفترة من التاسع عشر من شهر جمادى الأولى إلى الثاني والعشرين من شهر ربيع الأول ١٤٠٥ في ملفات الأطفال والأولاد والبنات والبنات المرضعات لتكشف عن الحالات المرضية وقالت إن من أهم أهداف المركز متابعة حالة الأم منذ بداية الحمل حتى الانتهاء منه.

المؤتمر الدولي المشترك حول أبحاث الوقاية من الجريمة يختتم أعماله ويصدر توصياته

الرياض - واس - اختتم المؤتمر الدولي المشترك الثالث حول أبحاث الوقاية من الجريمة أمس أعماله والذي نظمه المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض بالتعاون مع معهد أبحاث الأمم المتحدة للدفاع الاجتماعي بروما واستمر لمدة ثلاثة أيام.

وقد أصدر المؤتمر في ختام أعماله عدداً من التوصيات منها دعوة إلى كل الجهات المساهمة في المؤتمر قصارى جهدها للعمل على أن يكون المؤتمر السري جالاً حراً لباحثي الجرائم والوقاية من الجرائم التي تعاني منها جهود الوقاية من الجريمة.

كما أوصى المؤتمر بأن يشرع القائمين القممة للمؤتمر الدولي حول أبحاث الوقاية من الجريمة على أوسع نطاق في جميع الدول وخصوصاً في مؤتمر الأمم المتحدة السابع حول مكافحة الجريمة ومعالجة اللذين للفرق عده في صلب هذا العام في ميلاو ويطلب من سكرتارية المؤتمر الدولي العمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة لتحقيق ذلك.

كما دعا المؤتمر الدولي المشترك الثالث حول أبحاث الوقاية من الجريمة على أن يقوم المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض ومعهد أبحاث الأمم المتحدة للدفاع الاجتماعي بروما بتوفير عدد من منسوبي جامعة أم القرى

دورات تدريبية للمطوفين

مكة المكرمة - مندوب الندوة - في إطار تقديم برنامج يهدف عمل دورات تدريبية للمطوفين والمشتبهين في شؤون الطواف وإيصال هذا البرنامج بالتعاون القائم بين جامعة أم القرى ووزارة الحج والأوقاف.

لقد عقد مساء يوم الأربعاء الماضي بكتب وكيل الوزارة لشؤون الحج الأستاذ عبدالله بن بوشة اجتماعاً ضم الدكتور صالح بن حميد عبيد كدية القرية والدكتور حسان القرشي مدير مركز الدورات التدريبية بكتبة التربية والاستاذ حسين عبدالله شيرازي مدير التنظيم مشتمل على جامعة أم القرى - مكة المكرمة والامام الدكتور عبدالوهاب بغدادي رئيس قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز والامام محمد طرابلسي مدير ادارة الحج مكة والاستاذ فاضل يوسف مدير مكتب وكيل الوزارة مشتمل على وزارة الحج والأوقاف.

وفي هذا الاجتماع اطلعوا على سير عمل دورات تدريبية للمطوفين والمشتبهين بشؤون الطواف تقوم به جامعة أم القرى لاسم البرامج الأكاديمية لهذه الدورات وتنفيذها وإيصال هذا اللقاء وهو اللقاء الثاني في سلسلة الاجتماعات وقد تضمن من هذا الاجتماع أن تلتزم هذه الدورات خلال هذا العام وقبل موسم الحج لتحقيق الهدف الذي وضته الوزارة.

تعاون مشترك بين جامعة عبدالعزیز وجامعة الملك عبدالعزيز في مجال العمارة الإسلامية

مكة المكرمة - مندوب الندوة - أقيم قسم العمارة الإسلامية لقاء ضم عبيد كدية لخدمة جامعة الملك عبدالعزيز ووكيلها وأعضاء الهيئة بيا كما ضم وكيل العلوم التطبيقية والهندسة ورئيس القسم بجامعة أم القرى وذلك بهدف الاضواء بأعضاء الهيئة بيا قسم العمارة الإسلامية بجامعة أم القرى والذين اتفقوا على التوقيع ببرنامج العمارة الإسلامية والصرف به والوقوف على مشاكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم كما ضم اللقاء الطلاب المشاركين بالقسم للوقوف على مشاكلهم التي تعرضوا لها.

هذا وقد أقامت الكلية حفل غداء بدار الحياة بالجامعة تكريماً للجمع.

تعاون مشترك بين جامعة عبدالعزیز وجامعة الملك عبدالعزيز في مجال العمارة الإسلامية

مكة المكرمة - مندوب الندوة - أقيم قسم العمارة الإسلامية لقاء ضم عبيد كدية لخدمة جامعة الملك عبدالعزيز ووكيلها وأعضاء الهيئة بيا كما ضم وكيل العلوم التطبيقية والهندسة ورئيس القسم بجامعة أم القرى وذلك بهدف الاضواء بأعضاء الهيئة بيا قسم العمارة الإسلامية بجامعة أم القرى والذين اتفقوا على التوقيع ببرنامج العمارة الإسلامية والصرف به والوقوف على مشاكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم كما ضم اللقاء الطلاب المشاركين بالقسم للوقوف على مشاكلهم التي تعرضوا لها.

هذا وقد أقامت الكلية حفل غداء بدار الحياة بالجامعة تكريماً للجمع.

تعاون مشترك بين جامعة عبدالعزیز وجامعة الملك عبدالعزيز في مجال العمارة الإسلامية

مكة المكرمة - مندوب الندوة - أقيم قسم العمارة الإسلامية لقاء ضم عبيد كدية لخدمة جامعة الملك عبدالعزيز ووكيلها وأعضاء الهيئة بيا كما ضم وكيل العلوم التطبيقية والهندسة ورئيس القسم بجامعة أم القرى وذلك بهدف الاضواء بأعضاء الهيئة بيا قسم العمارة الإسلامية بجامعة أم القرى والذين اتفقوا على التوقيع ببرنامج العمارة الإسلامية والصرف به والوقوف على مشاكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم كما ضم اللقاء الطلاب المشاركين بالقسم للوقوف على مشاكلهم التي تعرضوا لها.

هذا وقد أقامت الكلية حفل غداء بدار الحياة بالجامعة تكريماً للجمع.

تعاون مشترك بين جامعة عبدالعزیز وجامعة الملك عبدالعزيز في مجال العمارة الإسلامية

مكة المكرمة - مندوب الندوة - أقيم قسم العمارة الإسلامية لقاء ضم عبيد كدية لخدمة جامعة الملك عبدالعزيز ووكيلها وأعضاء الهيئة بيا كما ضم وكيل العلوم التطبيقية والهندسة ورئيس القسم بجامعة أم القرى وذلك بهدف الاضواء بأعضاء الهيئة بيا قسم العمارة الإسلامية بجامعة أم القرى والذين اتفقوا على التوقيع ببرنامج العمارة الإسلامية والصرف به والوقوف على مشاكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم كما ضم اللقاء الطلاب المشاركين بالقسم للوقوف على مشاكلهم التي تعرضوا لها.

هذا وقد أقامت الكلية حفل غداء بدار الحياة بالجامعة تكريماً للجمع.

تعاون مشترك بين جامعة عبدالعزیز وجامعة الملك عبدالعزيز في مجال العمارة الإسلامية

مكة المكرمة - مندوب الندوة - أقيم قسم العمارة الإسلامية لقاء ضم عبيد كدية لخدمة جامعة الملك عبدالعزيز ووكيلها وأعضاء الهيئة بيا كما ضم وكيل العلوم التطبيقية والهندسة ورئيس القسم بجامعة أم القرى وذلك بهدف الاضواء بأعضاء الهيئة بيا قسم العمارة الإسلامية بجامعة أم القرى والذين اتفقوا على التوقيع ببرنامج العمارة الإسلامية والصرف به والوقوف على مشاكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم كما ضم اللقاء الطلاب المشاركين بالقسم للوقوف على مشاكلهم التي تعرضوا لها.

هذا وقد أقامت الكلية حفل غداء بدار الحياة بالجامعة تكريماً للجمع.

تعاون مشترك بين جامعة عبدالعزیز وجامعة الملك عبدالعزيز في مجال العمارة الإسلامية

مكة المكرمة - مندوب الندوة - أقيم قسم العمارة الإسلامية لقاء ضم عبيد كدية لخدمة جامعة الملك عبدالعزيز ووكيلها وأعضاء الهيئة بيا كما ضم وكيل العلوم التطبيقية والهندسة ورئيس القسم بجامعة أم القرى وذلك بهدف الاضواء بأعضاء الهيئة بيا قسم العمارة الإسلامية بجامعة أم القرى والذين اتفقوا على التوقيع ببرنامج العمارة الإسلامية والصرف به والوقوف على مشاكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم كما ضم اللقاء الطلاب المشاركين بالقسم للوقوف على مشاكلهم التي تعرضوا لها.

هذا وقد أقامت الكلية حفل غداء بدار الحياة بالجامعة تكريماً للجمع.

تعاون مشترك بين جامعة عبدالعزیز وجامعة الملك عبدالعزيز في مجال العمارة الإسلامية

مكة المكرمة - مندوب الندوة - أقيم قسم العمارة الإسلامية لقاء ضم عبيد كدية لخدمة جامعة الملك عبدالعزيز ووكيلها وأعضاء الهيئة بيا كما ضم وكيل العلوم التطبيقية والهندسة ورئيس القسم بجامعة أم القرى وذلك بهدف الاضواء بأعضاء الهيئة بيا قسم العمارة الإسلامية بجامعة أم القرى والذين اتفقوا على التوقيع ببرنامج العمارة الإسلامية والصرف به والوقوف على مشاكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم كما ضم اللقاء الطلاب المشاركين بالقسم للوقوف على مشاكلهم التي تعرضوا لها.

هذا وقد أقامت الكلية حفل غداء بدار الحياة بالجامعة تكريماً للجمع.

تعاون مشترك بين جامعة عبدالعزیز وجامعة الملك عبدالعزيز في مجال العمارة الإسلامية

مكة المكرمة - مندوب الندوة - أقيم قسم العمارة الإسلامية لقاء ضم عبيد كدية لخدمة جامعة الملك عبدالعزيز ووكيلها وأعضاء الهيئة بيا كما ضم وكيل العلوم التطبيقية والهندسة ورئيس القسم بجامعة أم القرى وذلك بهدف الاضواء بأعضاء الهيئة بيا قسم العمارة الإسلامية بجامعة أم القرى والذين اتفقوا على التوقيع ببرنامج العمارة الإسلامية والصرف به والوقوف على مشاكل أعضاء هيئة التدريس بالقسم كما ضم اللقاء الطلاب المشاركين بالقسم للوقوف على مشاكلهم التي تعرضوا لها.

هذا وقد أقامت الكلية حفل غداء بدار الحياة بالجامعة تكريماً للجمع.

٢٠٠ مليون ريال قروض البنك الزراعي بساجر

ساجر - واس - بلغ الإجمالي الكلي من القرض في العام الماضي بمبنية ساجر ١٩٠ ألف و ٢٦٠ طن ذكر أكبر أمير مدينة ساجر صاحب بركة الحياة وقال إن الإجمالي القروض التي قام بصرها البنك الزراعي بمبنية ساجر في الفترة من غرة شهر ربيع الأول حتى نهاية شهر شعبان من العام الماضي بلغت ٢٠٠ مليون ريال استضاف منها أكثر من ٥٠٠ مزارع.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

وزير الزراعة والمياه

وقال أمير ساجر إن الجمع القروي بساجر يقدم خدمات بلدية تشمل مساحة كبيرة وتوفر الجاهل المبالغ المصروفة على السلفة المرفقة وتسير القاري ومشاريع الإنارة أكثر من ٢٠ مليون ريال كما يقوم بريد ساجر بخدمة ٥٧ قرية في المنطقة.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

سرف استحقاقات المرشدين بوزارة الحج والأوقاف

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزواني - اهتماماً من معالي وزير الحج والأوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالوهاب تقوم إدارة الحج بكتبة مكة حالياً بصرف استحقاقات الموظفين المؤقتين من المرشدين عن شهر ذو الحجة ١٤٠٤ هـ ويمن شهر محرم ١٤٠٥ هـ كما كتبت الإدارة بالمرشدين مراجعة الإدارة لكي يستلموا استحقاقاتهم خلال مدة اسبوع.

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

فرصة نادرة للبيع بالزاد العلني

يكتب عبد الشكور العقار

يعلن أنه يوجد لديه

عمارة مكونة من أربعة أدوار

مجموعها ٢٠ غرفة بمنازلها وبها حوش مساحتها ١٠٠٠ م٢ بجوار المسجد الحرام على بعد ٥٠٠ متر وسيجري المزاد علناً الجمعة ١٤٠٥ / ٥ / ٤ أو عسول يفتش الموقع في تمام الساعة ١٢ ظهراً والدولة ٢٠٠ على (الشرى) دفع العروين مقدماً عند رسوا المعطاء.

تزيد من المعلومات يرجى الاتصال

هاتف رقم ٥٤٥٠٨٦٥ / ٥٤٥٧٩٦١

خدمات الندوة

● شارع ١٠٠ عبارة النيل (١٠٠ شارع) ٨٧٧٧٧٧
● عبارة محمد علي (١٠٠ شارع) ٧٧٧٧٧٧
● العبادة - عبارة الجيزة ٧٧٧٧٧٧

● عبارة الجبال - القبة
● العبارة - التتبع - عبارة حبيب نافي للوحدة - إدارة التحرير
● شارع ابو الفتاح عبارة موسى تركستاني ٧٧٧٧٧٧

إعلانات مكة المكرمة

○ تعلن إدارة الأحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها الدعوى محمد درويش عبدالسلام كمره والسليمان الحامل خليفة الفوس رقم ١٠٥٧٧٧ وتاريخ ١٣٧٨-١-٩ هـ سجل مكة طابا تعديل اسم جده من عبدالسلام الى قري . بحيث يكون الاسم الكامل بحقيقة نفسه مستقبلا بعد التعديل محمد درويش قري السليمان .. فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق .

● يعلن محمد اسحاق ولد قورجر من باكستان الجنسية عن فقد جواز سفره صادر من باكستان

● فالرجاء من يعثر عليه ان يسلمه للسلطة الباكستانية بجهة .

الخميس ٣ جادى الأول ١٤٠٥ هـ

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

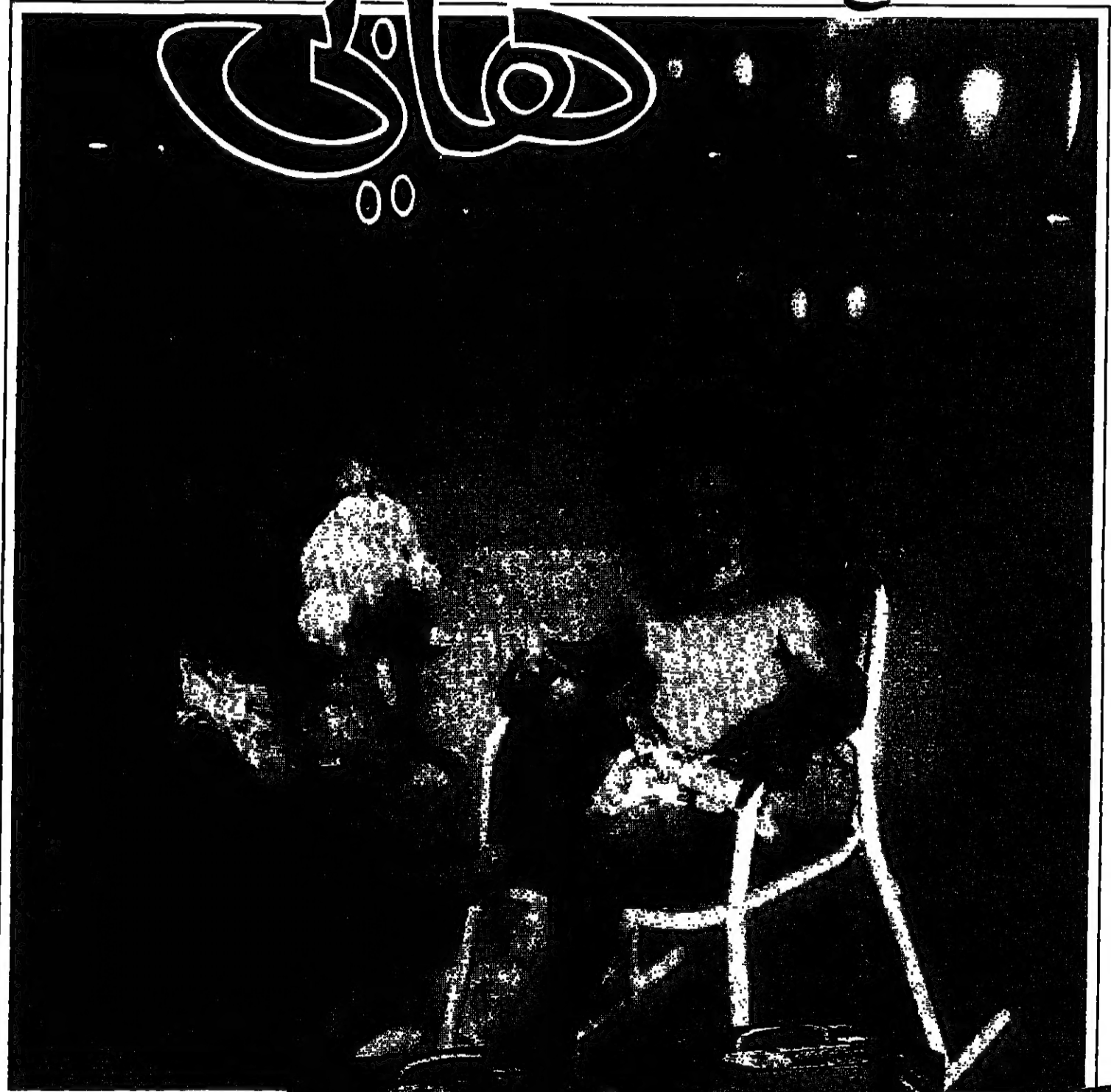
○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة للندوة في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحافظة او اخطائها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

السيد في احرص على توفير اسباب السعادة لطفلك مع حفاظات



حفاظات هاجي... صحتك ولطفلك...
في كل لحظة من لحظات طفولته

- ✓ مزيبة برسومات جميلة تتناسب مع عمر الطفل
- ✓ وتحتوي على استعمال الليكس الخارجي
- ✓ تمتص الرطوبة والبلل بسرعة لانها مصنوعة من شبيخ طبيعي خافت الامتصاص
- ✓ خفيفة ومقبولة لتأخذ شكل الجسم الطبيعي .. وسهلة الاستعمال للآدم
- ✓ غير معطرة بحيث لا تسبب الحساسية لجسم الطفل الرقيق
- ✓ تثبت بواسطة لصقات يمكن منزعها للتأكد من عدم وجود أي بلل أو رطوبة وإعادة وضعها على جسم الطفل بسرعة وسهولة
- ✓ تتوفر على أي صنف آخر من حفاظات الأطفال
- ✓ تتجمع ببطء حول فتحة التفتل
- ✓ لوجود شبيخ مطاطي مانع لتسريب البول

استلم هاجي المجانية
طبيب مختص في كل مدينة



كل عبوة ملاونة مليون خاص للالة على حما الحفاطة .. متوفرة بثلاثة أحجام
حجم صغير ٨/٢٥ ملاونة ٢٨/١٨
حجم متوسط ١٢/٢٥ ملاونة ٣٨/٢٨
حجم كبير ١٦/٣٥ ملاونة ٤٨/٣٨

إنتاج شركة فاشيون تو تويستي
أوهايو .. الولايات المتحدة الأمريكية
Fashion two twenty
DND, U.S.A

هيجي
توفر اسباب السعادة لطفلك

أحدث الموديلات الإيطالية تقدمها

السرحان

ندعوكم لمشاهدة
أرقى الموديلات من :
غرف نوم . غرف سفره . صالون
كبن . مخف . سجاد . هدايا
مكة المكرمة
العزيرة - الشارع العام - أمام شركة تويستا

شدة اتفنون

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف: أنمار مطاوع

الكتاب السنوي لفرع الجمعية بجدة .. في رجب القارم

يبدو أن فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حرص هذه المرة على إظهار الكتاب السنوي لفرع جده في رجب القارم.

فقد أجرت إدارة الفرع عدة اتصالات مكثفة مع عدد من الكتاب ومن لهم مشاركات أدبية وثقافية وفيه لاستكناهم في هذا الملف.

وقد تسلم الفرع عددا من الموضوعات الجيدة التي تعنى بالفكر والثقافة والفنون. ولذلك أصبح من المؤكد إصداره في رجب القارم بعد الانتهاء من الترتيب والإخراج الفني.



○ الرسوي

ياسر الروقي

وبرامجه الجديدة

○ المذيع المميز صاحب الصوت الجذاب والمواهب الرائجة الوجدانية «ياسر الروقي».

ما زال مستمر الطاع بسلامته المميز .. أما أخاره في الدورة الإذاعية الجديدة .. فقد كلف باعداد وتقديم برنامج «حديثات» وطلال الذي يذاع الساعة ١٥:١٥ كل يوم ثلاثاء وهو برنامج أدبي وجداني مميز .. أما البرنامج الآخر فهو البرنامج الصباحي «صباح اليوم» وهو دوري على أيام الأسبوع تشاركه في تقديم هذين البرنامجين للمذيع المميز هادي بن علي.

ياسر وهادي ثنائي متميز بالحيرة والطعام ..

جميل محمود

○ في حفل الاحتفاء الذي أقامه الدكتور عبدالمجيد رضى لانتاد عبد الله الجفري بمحبه الاسرع الماضي .. التقى الفنان الكبير جميل محمود بالفنان الأديب عبدالمجيد عبد الله ودار بينهما حديث طويل كانت نتيجته الاتفاق على تعاون في من الحان جميل وخدا عبدالمجيد.

وفي الحب سباعية اجتماعية من الدرجة الأولى .. لينا صكر وليت الشارلي بلينا هذه الصورة الجمالية .. لبقي الحب.

السباعية في الدورة السابعة وهي من إخراج افراح الفنان الانتاد محمود يوسف.



○ احمد حريزي

الحريزي في أنغام وعير

○ المذيع المميز احمد حريزي والذي أبدع عن المايكروفون فترة طويلة عاد أخيرا في الدورة الإذاعية الجديدة والتي بدأت مع بداية هذا الشهر ببرنامج منوع هو «أنغام وعير» .. مدة هذا البرنامج ساعة وهو من إعدادة وتقديمه .. يعقل فيها الحريزي بين الكلمة الشاعرة والنغمة المبررة .. تشاركه في التقديم للمذيع الكبير مريم الفاميدي .. أما الإخراج فهو للفنان غازي حطا.

حسن قرشي

○ اتى الفنان حسن قرشي من تسجيل بعض أعماله الفنية الجديدة على اشرطة كاسيت لتوزيعها من ضمن هذه الأعمال اغاني كليب محمد صديق الذي قدم عدد من الأعمال الغنائية.

حسن قرشي فنان محترم له خبرة وتجربة وصوت مميز وما يشارك حسن قرشي في اللقاءات الثقافية القادمة.



○ عوده العوده

الاعمال الجديدة

○ صرح الفنان المعروف عوده العوده بأن لديه أعمال جديدة وجيدة .. والسبب في عدم ظهورها تعاظم الظروف وأعمال الصحافة.

على العموم .. ستظهر الأعمال وسيحكم الجمهور .. أما على الصحافة أو على الفنان.

مع الخيل يا عربان

الطائف - محمد القرني:

ضمن نشاطات جمعية الثقافة والفنون بالطائف تواصل لجنة المسرح بالجمعية التجهيزات التالية على بروفاات مسرحية «مع الخيل يا عربان» وهي مسرحية تمل اتجاه جديد في المسرح السعودي وتشتمل على أربع لوحات .. هذه المسرحية من تأليف الانتاد راشد الشمراي وإخراج الانتاد عبدالله الشيخ المشرف على المسرح بالجمعية وسيم عرضها خلال اجازة الربيع لهذا العام.

الشدي ومدين تلغزوني عن لجمعية

○ استضاف البرنامج التلفزيوني الأسبوعي الخليل والعالم الانتاد محمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في حديث عن أهداف الجمعية وعطائها ومشاركاتها.

وقد تحدث الانتاد الشدي حديث الاديب الكاتب والمسؤول المنايع فاجات عباراته المختصرة في بعض الأحيان .. موصلة للفكرة مرسحة للهدف.

كما تعرض الانتاد الشدي عن نشاطات الفرع ال ٧ القائمة حاليا وعن افتتاح الفرعين القادمين في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

كما أوضح دور مشاركة المرأة السعودية في عطاءات الجمعية المختلفة وذلك من خلال مشاركتها الكافية.



○ محمد الشدي

إيمان السقا

ثقافة وعطاء

○ المذبة إيمان السقا الباحثة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز تواصل مشوارها الإذاعي بنشاط وثقة مركزه.

لما تقدمه برامج ثقافية وهي صباح الثور وأوراق المساء .. بالاشتراك مع الانتاد محمد الفعلان بعكس مدى قدرة الأكساب الفضائي والحرية الاعلامية .. إيمان متميزة في عطائها الطافي من خلال برامجه.

الى جانب البرامج المحلية والصليمية .. والتي ثبتت حاجتها لندوات مؤهلة علميا.

للحقيقة .. هذا شفاف

○ عادت المظلة القديرية مريم الفاميدي باعداد سباعية جديدة عن قصة الانتاد عبدالمجيد شقذار مريم الفاميدي نتيجت في اعدادها هذه السباعية اسلوبا جديدا من حيث المعالجة وتوزيع الأدوار.

فالى جانب بطولتها في هذه السباعية .. فهناك بطولات موزعة «بانوراما» فجميع المشاركين هم أبطال في ادائهم وادوارهم ومن الممثلين المشاركين الفنانة الكبيرة سعاد حسن والفنانة الجامعية المديعة والمستمعين.



○ محمد عوده مشغول

○ فنان العرب محمد عوده المشغول حاليا في جدة بعد عودته من رحلة العمل .. ووفاء الالتزامات الفنية .. يقضي أكثر وقته في مكبه وذلك لانه الأعمال الفنية المطلوبة منه .. الى جانب ذلك نجد حلاته الأخيرة والتي البت اشقاء به .. الى جانب بعض الأعمال التي تحتاج الى تركيز الصبر والتي سبق له الانتهاء من تسجيلها موسيقيا.

شاهد الفنان محمد عوده منكم في حديث مطول مع الفنان عوده مزيد .. الراشح من حديثهما الاتفاق على اظهار عمل في خدم عوده.

وما يظهر العمل في الاسواق قريبا ..



○ أنمار

هل المسئلة!

○ هل يوجد مسرح سعودي !! سؤال من الواضح جدا أن الإجابة ايجابية .. لأن المسرح السعودي أصبح واضحا وجليا من خلال الأعمال المسرحية الناجحة التي تقدمها فروع جمعيات الثقافة والفنون.

انحولات التي بدأت بها فروع الجمعية .. بكل أخطائها وسليانها ونجاحاتها .. إلا أنها قدمت طاقم مسرحي متميز .. يجيد الوقوف على خشبة المسرح ويعرف جنيته وكواليسه.

ولما فإن نسبة نجاح المسرحيات التي تقدمها الجمعية يصل الى ٧٥٪ .. من ناحية الأداء .. وتظل مشكلة (النص المسرحي) بمثابة الحاجر الخشبي الذي لا يقيم المسيرة ولكنه يخفف من سرحتها وكل فروع الجمعية تقديرا .. تشكي من قلة النصوص المسرحية .. ومن ارتفاع نسبة الركافة فيها.

واظن !! ألم تفكر في الحل حتى الآن !!

إذا لم تكفي مسرحيات رابعة المسرحي كالمسرحي كالمسرحي استاذنا الكبير البحالة السعودي أحمد عبد الغفور عطار .. أو الانتاد القدير محمد عبد الله ملياري .. أو القلة الأخرى والتي تحيد (حكمة) المسرحيات .. فأعتقد أن المسرحيات العالية القديرة .. فكرة لا غبار عليها .. ومن الممكن ترجمتها - وبعضها مترجم خالص - وتقديمها الى الجمهور على المسرح.

ولا أظن أن المسرحيات العالية ضعيفة أو ركيكة في نصها أو فكرتها أو أي جانب آخر من الجوانب التي تؤدي الى فشل المسرحية .. فالنص العالي .. عمله صعبة يمكن صرحها في كل بيئة ومجتمع .. ونعود لأول الحديث بأن المسرح السعودي حقيقة مؤكدة لا يمكن أن تنزع لها غير النجاح إذا كانت هناك مواصلة .. وريضة أكيدة في أن يكون للمسرح دور في التأثير والتأثير على المجتمع.

○ العرض خير في السهرات التلفزيونية التي تقدم في نهاية كل اسبوع .. وبالعالي القصص التلفزيونية يصنع المشاهد بالتحجب الى النوم مبكرا .. فالسهر (والسهرات) تضران بالصحة ولا حول ولا قوة إلا بالله ..



○ محمد عبد الله ملياري ○ أحمد عبد الغفور عطار

يوم الفنان العراقي .. وتذكرهم الرواد

بغداد - سامي عاشور:

شهدت بغداد والعراق اكرام تظاهرة فنية عراقية شارك فيها حوالي ألف ومائة فنان بمناسبة مهرجان يوم الفن العراقي الثامن من شهر كانون الثاني ١٩٨٥م والذي استمر سبعة ايام بمشاركة فروع نقابة الفنانين في المحافظات والمؤسسات والجمعيات الفنية رامية وشعبية كافة.

وقد اوضح نائب الفنان العراقي وعبد الفن العراقي الكبير الانتاد حفي الشبل أن المهرجان تضمن العديد من الفعاليات والبرامج الفنية ومنها تكريم الرواد من الفنانين والمذيعين في بغداد والمحافظات للفترة بين عامي ١٩٢٠ - ١٩٥٨.

وليلة خاصة بمحافظة الصرة شارك فيها أكثر من مئة الف فنان وفنانة .. وليلة خاصة بمحافظة الموصل ساهم فيها حوالي ٧٠ فنان وفنانة.

وحللت مسيحية وخطابة لفرق المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون والمؤسسة العامة للسياحة والمعرض والفنون الموسيقية وقرى بغداد والبصرة وأربيل للفنون الشعبية والفرقة السيمفونية الوطنية وفرقة التراث القومي ومدرسة الموسيقى والآلة .. وعروض خاصة بالافلام العراقية التي اصحاب المؤسسة العامة للسياحة والمعرض والتلفزيون والمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون وشركة بابل للاتلاخ السينمائي والتلفزيوني.

وقد شهد الجمهور ابداع وروح الفن العراقي بمختلف اشكاله واختصاصاته الذي تجسد اصالة في رادي الرديسي واستمرار تواصل عطاء الفنان العراقي الجديد بمحبيه المشرق.

○ خاص لندوة الفنون:

يستعد الفنان محمد صبحي لتصوير فيلم «علي بك» يظهر في أول بطولة مطلقة له .. تشاركه البطولة الفنانة «شربان» .. والتي اعجبت بفكرة الفيلم التي تابعتها عبر المسلسل التلفزيوني ..

استعد محمد صبحي للفيلم بمجموعة كبيرة من البدل الشيك حتى تتناسب مع دوره.



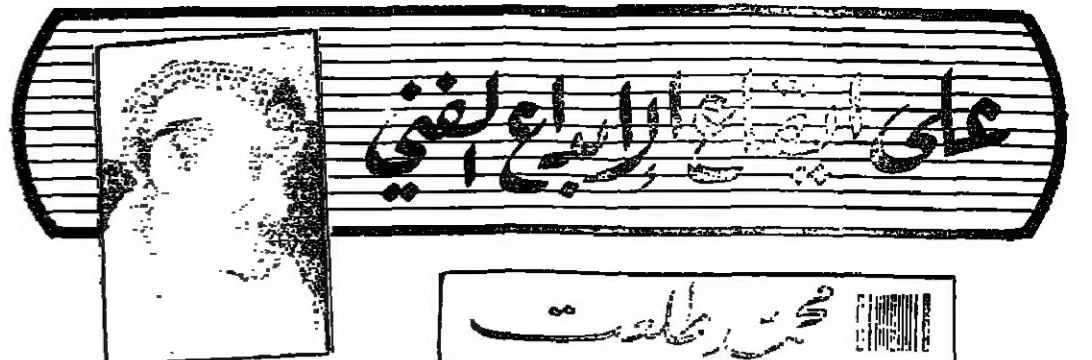
على بيك راجل شيع

○ نيل حسين الكلي

○ الرجل الاعلامي الشيط الانتاد حسين الكلي مدير مكتب مدير اذاعة البرنامج الثاني .. والذي يعتبر الديمنو المشط او المساعد في متابعة البرامج .. شهد في الاسابيع الماضية في حالة مضطربة على غير عادته.

غادر الكلي الاذاعة الاسبوع الماضي الى المستشفى وهو في حالة قلقة .. ليعود ثانية وفي نفس اليوم وقد انكشف غيبه .. وعاد نشاطه .. ولكن بنفسية متأقذ اذهلت الزملاء.

واخيرا اتضح ان اسبوره ونشاطه كان وراءه سب فقد رزق الكلي بمولد اسمه «نيل» جعله الله من مواليد السعادة.



بِسْمِ اَحْمَدِ كَرِيمِ

هذا الاسم لا اعتد .. ان عباد الذين يستطيعون ان
يخرجوا عن الدنيا حرة من حريتهم .. ليس اسم مختار في
القلوب .. كما ينبغي ان يكون في العمل .. والتجديد
في العطاء .. ومميز لكثرة .. والاحاديث .. والتجديد
العلمي وهو في جميع اشياء الله الخالق .. وموجود
واشتغال .. وعند الله في شغاية الخلق الطيبة
العالية .. صوت يد الله كبري اذا تولى امرات من
العلماء .. يصير صوته في عبادي .. غير سمته تارة اخذوا
تعد ان الله في الخلق .. وفي كبري .. خروف من
حلقة تتوج شلالات الخلق لربهم انفس الحكمة ..
وسلوة المني .. كما يتجسد عنه اذات اخرون .. في
الصغير .. فيما يد مشاعر النفس .. فانما لا يعبأه الخلق
القوة

ومن هنا .. كانت نهر احد كرم من جنيرو الاخاعة
الكبر والعرض ثلاثة التيريف والتقاء المسند .. تقدم
تحايا هيلة .. زومت له في كل ثلث .. حمة .. وكبحي ..
وعصفت صاعدته من المايكروان .. فطبعة له حيلة الاخاعام
عطاء وافر .. في جني حلالا التيراف النجسي القليل ..
ومن هذا النجاح .. رحلت نساءات القدر نفع من
نقوة ميرة .. وطما .. ولب .. وكتب عن وجه السن
في عاضا في وزارة اعطاه انز عاضا بارزة حسن تلويح
الاعلام السعودي ..

حينما اكتب اليكم عن هذا احمد كريم فاننا تناولنا مشقة مشقة .. تستحق الاشارة بها .. والاشارة عنها في لغة

وفاة .. صادقة وكلمة فناء عاطرة .. أضحها على صدر الزمير .. لتصعد معكم ذكريات جميلة لمرحلة من مراحل الاعلام المشرقة قليل جدا الرجال الذين يتركزون بصمات ماضهم في اطار التذكر المستمر القرون بالاعجاب .. ولليل جدا الأعداء التي تبقى مقرونة بالافاض الذين ناقضوا في تفديتها .. وحققوا لها ومها النجاح .. وبدر احد كريم واحد من هؤلاء الرجال .. وتقدر جدية بدر احد كريمة في عمله .. وانضباطه في حصراته الحادة التي انه في سبيل الوصول الى التكامل والشمولية لا يرحم نفسه .. من الخيانة والانتهازية بقدر كل هذا فمن يعرفه عن قرب يجد الحقيقة بان تطوري على نفسه من حساسية وشغافتي وصفاء .. فرغم اللبائس المتوقفة .. في عبيد الا انه لا يستطيع ان يهيب الدمع فيهما او يخيفه اذا تأثر من منظر .. او سماع خبر سيء .. او اساء اليه انسان .. هو الآن يعمل في حقل الاعلام الذي عشقه .. واعطاه الكثير .. هاجر من العمل الاعلامي .. صرنا .. واستقر في العمل الاعلامي لئلا .. ينزف على الصفحات حروف الكلمات الاليفة .. المحافظة .. بالسلوب بشي ..

ولا انسى .. في ختام هذه الكلمة .. ان اذكركم بالارادة
ابا ياسر المعروفة «هذا في الواقع صحيح» والتي كان
يطلقها في احدى برامج مزاوجة بضحكة الحب والتقدير ..
لسامعه ..

رسالة عاجلة

الحق كنهان عبد الله مساد

○ لم يكذب عنك .. حتى الآن .. مايلفت الأنظار اليك .. فلقد خرج صوتك في وقت الصراعات .. بين اخفاء نجم .. وتألق نجم .. واكثر من ذلك .. انك صعدت مسرح الغناء بدون حالة او دعابة .. تسبق عادة ظهور أي صوت ..

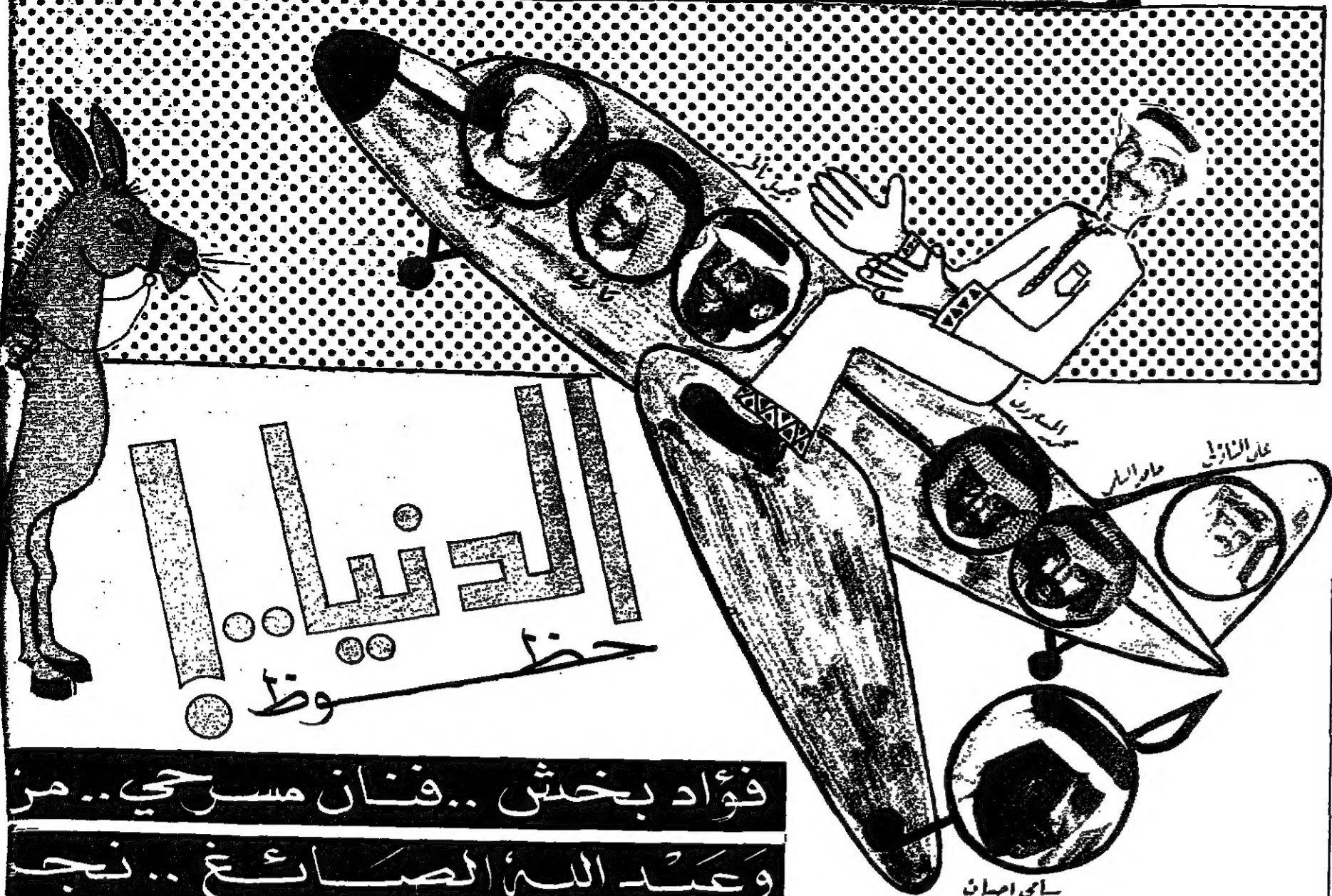
كثيلاً لإلقاء كل صحيح .. عليك
 أنك تقبل في غناء كل شيء .. وهذه
 ميزة لك إذا أدت الظهور بأي شيء
 ولكها خطية عليك إذا أدت
 الظهور .. بكل شيء .. عليك الآن
 التفكير في أداء اللون الذي تحبده
 والذي عشت الكثير من أجله ..
 ورفض موهبتك فانت فنان ..
 حساس ومضف .. والساحة في
 حاجة لكل فنان حساس ومضف ..
 فلنكن في وقت منقطع للتفكير
 والاتصاف .. بما تقدمه .. ورفض
 ما يقدمه .. وانتك غير متقطع به ..
 والأخذ في الاختيار أن الساحة
 فنان مرموف يعنى عبدالله وشاد
 ومطالب بالخبر .. وبالغناء والا
 فعليلك التفكير .. والتفكير
 فالإلتزام إلى مبدأ والسير إلى هدف ..
 أفضل كثير وكثير من الجمالة ..
 والسير بلا هدف .. فالجمالة تشكل
 في بعض الأحيان اعتماداً .. وقد
 تشكل في نظر البعض .. غباء فهل
 فهمت !!
 ابن البلد

كان ظهورك .. في برنامج .. وتر
وسر والحادثة معد البرنامج بك ..
مطمناً البعض الا تلقى بالأصحاء ..
أو بالأصح مسامحة طريقة ادائك —
— الا تقليدي .. لم هم في الساحة



الحق ينفك

واحد قَتَان ثَابِتُهُ حَال
 وَجَانِي يُشْخِطُ فِي الْمَيَّانِ
 وَقَالَ ابْنُ هَازِي الْأَقْوَالِ
 وَصَلَتْهَا لَحْدُ الدَّرَجَانِ
 نَحْنَا بَيْنَا النِّعَمَ طَوْبُهُ عَلَى طَوْبِهِ
 وَأَنْتَ بِجِدِّ قَلَمٍ وَغُيُونِ مَعْصُومَةٍ
 زَرَدْتَ فَمَا الْأُمُّ وَضَرَّتْنَا هَوْنُهُ
 قَلْبُكَ فَتَعَلَّأَ اسْتَحْلِي
 اسْكُتْ شَيْئِيءَ وَاسْتَمْعَلِي
 الْكُلَّ يَنْصِي رَمْسَ الْهَلِي
 وَأَنْتَ وَاحِدٌ يَا قَتَانِ
 ذِي مُوقُظِيَةِ قَيْئُهُ
 لَا يَاحْيِي سِي هَازِي قَطَايَا
 الْأَكْثَرُ لِي حِرَامِيَّةُ
 سِرْقَتِي قَرَّتِي وَغَدَايَا
 مِنْ جَدِّ جَدِّي كَانَ غَسْبِي
 مَخْرُزٌ مَلَّانٌ بِالْأَلْحَانِ !!
 وَالْيَوْمَ رَاحُوا مِنْ يَدِي
 مَا بَيْنَ الشَّاطِرِ وَالْكُحَّانِ !!
 وَالنَّاقِصُ يَرْفُغُ نَيْدُهُ
 وَيُقْزِلُ مُشْرِهَا بِأَخْلَقِ اللَّهِ
 وَالْفَاهِشُ قَامَسَكَ حَلْدُهُ
 وَيَقُولُ خَلْبَرَهَا عَلَى اللَّهِ
 وَأَنْتَ زَمِيلُ الْهَنْدَا
 كَيْفِي تَرْضَى هَذَا الْحَالُ ؟
 الدُّنْيَا دَارُ الْفَنَاءِ
 وَالْحَقُّ حَقٌّ يَقْتَالُ !!



النص .. عبدالرحمن عمار .. برا في

○ جد - «ندوة القديز» : لاشك ان المسرح يلعب دورا هاما في حياة المجتمع ورغم ظهور الفتيات الحليجات فنيايا واباحيا.. مازال المسرح يلعب دوره الاساسي والفعال .. ولم تستطع هذه الفتيات من التآكل على شخصية المسرح .. وان كانت في بعض الاحيان قد سقطت مع بعض ههوه .. لكن هذا الههوه عاد اخيرا للمسرح .. ليعود التوازن الكبير بين عتبة المسرح وعظمة الكاتيب.

وإذا استصغرت الحاجة لمجد قدم لها العديد من عسلات الفلح - سواء في
القفلات أو في السبا - وأطلق خلال اجتماعها تجميعات جديدة للعديد منهم له حين
الطلب للمرح في القفلة أو لخدمة أن تحرك القفل على المرح - بطول
عليه في أي عرض - إما في التكملة فيمكنه استبدالها أو اعتمادها
والإشارة كما في مسطرة الحذاير حطوط - والتي هورت اغتزل أو
الوجدان وحضر عرضها جديلا في ولما
اجتمع أمام العرض بين كتبات عديدة وإزاء تحفلة ومواقف حيانية - حتى
صاحف الخلفه الخفيفة في واجهة الإبر الذي جعل الصفحات اللبية تلي
حيوا الكثير من التسلالات -
ومن هذا فطر فلح فرح حبة الطاقه والذوق لبلده اخفلة يواصل
العام وفي صلافة الحرة وكثير كان الحرفه والجمهور
بصورت ترحبه بعض الشيء - فليس المذف الهزار المرسية والتي استصورت
ببروانا تسمة لفرح أو تريت - فالحا الهزار قبل المرح الحركه المرسية
ولاعنا - إلى جانب عتاد الحاشيكين والاشيكين والبلشيك والبلشيك في كل مرة
أفان القاتر في الهزار المرسية لفرح ما كتب حنيا
ورب بعض الصعيات التي واجهتها المرسية قد خدمت العمل للمرسية
والمرسية والسرر -

○ المرحية :

تناولت المرحومة عدة فرائع اجتماعية لها النطاق ملكوية متجابهة غالباً تسمى تحقيق الزور ... وأولها كانت خديجة بن العبدية بن أبي صفوان الصنعلي الدين لا ولد سوى الأصفاد الخاصة والتي تقلت في العبدية (زابل صاحب الفرائع الشرعية والزيورية ... الخ ... بن حنيفة (صالح) صاحب المرحومة وأبيده عظماء، فتزوج بنتي الفرائح الخاص للمكب والسيد (رحمين) عبده الله الصالح ... الفرائح الصريح ...

الصناعة والمهنة . وبالتالي تأهل ليكون منبر العروة ..
ثم تحم المرحبة بقطع ضائي كبه الانداز محمد رجب والحان سامي
احسان .. خلصت فيه الفكرة بان الدنيا ترحل بالعمال وليست بالحظوظ وهي
كما جاءت في المسرحية عمل وانخلاص وليست حقا .

○ المدة الزمنية للمسرحية :

تراوحت المدة التقريبية في المشهد أو هو الفصل الواحد حوالي ١٠ دقائق حقيقة ..
واستغرق العرض الكامل للمسرحية حوالي ساعتين إلا ربع .. علما تحركات
الستار بين أغلظه وقفله .

○ الشاهد الأول :
... بعد فتح السخان وظهور صالح صاحب المكتب ومفاعلة القرائش القاسم
«خلفاء» وبعض المواقف الطريفة .. واستعراض المعطين للاتوار المسندة اليهم
كمندخل لم يكن فيها جديد .. او حربية حتى ظهر العم الاحمر شلوف ليبلغه
بغاية عمة «وكذا» «الرجاء» معه «فانه» مع صالح ثم انطلق معه .

○ للشهد التالي :

... كما ذكرنا في تقريرنا لظهور خلاف صاحب المكتب الجديد الذي تحول من قرار
إلى قاعدة مؤسسية وتعين حسين عبيد الله الصانع إرفاداً خاصاً وحديثاً عن
الإنجاز والارتقاء واستخدام نفس الساليب التي روجها في التعامل .. ونوضح أن
الكلمات والأوصاف التي تعين ... في ظهر «الدعوى» بإعلان عطاس ..
كصقل للقيمة وإظهار سيادت مختلفة فيه معروضه مع أنه عاين عايناً
بمجاله ... لم يخلو التقرير المذكورة في النص ... إن حركة هذا فاعل المجهوم مع
العناصر ... ثم عمل الحين ... وقد اقتصر الليل ذروة وأن تكلف في بعض
الشيء ... في عمل بطرق غير وسفر نظروب إلى مسهارة بناءً على التواضع
وتوجيهات الصديق (سائل عن الشافعي)

○ للشهد الأخير :

ظهر حسين صاحب ورشة سولان في عمله .. يعمل بيده يجتهد في عمل
حريص على سمعته في منطقته لاجلهم وانما يرى بواقعية جيدة ..

ظهر حسين بن عسلة (الصالح) زوايا نادر الزوائد قد عمل اعجاب صديقه
تخلف ورشده ذويه التي كان يجول عليه بمحسوب اوراق من سهر .. ذهب
للتحقق للمنية وسدد كل ما يتخلف بمصنفه تخلف وكلف منه جد الخواجا بعد
لا دفع له حقه .. وجعل تخلف يسعد ورشة ليعاود العمل اخيرا محمدا
عن العمل لا يحسن .. راس على الحظ ..

○ الاصراج :
 اخرج عثمان احمد ورسم ظروفه الصلبة الناجمة عن الغاء وتأخير المسرحية
 لعدة مرات الا انه ظاهرا ومبجها في اظهار العمل بالشكل الجديد .. لكن لوجود
 الفوارق الكبيرة بين بيئة المجموعات الاساسية المختلفة فظل اشياء كثيرة تسهوا على

صدق احساس

الممثلين المشاركين

وراء قنادي

اخطاء المسرحية

...فخرج فيلبس عندهما المثل دويين هما التجمل والإحراج .. وإن كان لفؤاد يتش
...الحالية للمسات .

○ الأعداد :

إذا كانت هذه التجربة الأولى للزميل أحمد سعيد مصلح لاشك أنها تحتاج
للكثير ولكن مع تعاونه واستجابته لإزاء أفكار المسطح الذين تغاضوا مع الدور
إلى جانب وجهات نظر الزلاء الذين شاهدوا العمل .. تصبح هذه التجربة
بكل أخطائها وهيبة تجربة ناجحة نأمل أن تعطيا كتاباً مبرمجاً مستفيداً من
تجاربهم ..

○ الموسيقى التصويرية :

سامي احسان .. هذا الفنان المتواجد في كل مكان قام باعداد الموسيقى التصويرية وتلحين القطع الفنية وجميع تكاليف الاعمال الموسيقية على حساب الخاص دون اي مرد مالي .. ولما اختلف عن هذا الفنان المساهمة في نجاح العمل المسرحي .. فكان مجهودا مشكورا ومعتبرا .

○ الصوت والتسجيل :

المسؤول عن الصوت هو الفنان المخرج عبدالرازق نوري .. هذا الفنان الذي له لمسات طيبة في كثير من الاعمال الموسيقية والغنية .. ولعلنا من خلال مشاركة استمعنا ان نكتب قدوة ليه جيدة نستطيع ان نقدم لنا خيريتها في الاعمال القادمة .



سورة التوبة

لئلين هما (الليوي) و (السامري) .
وعودة تلطرب مع أفتان خالد السيف في أغنية (زرع الورود)
كلمات علي مصطفى ولحن جاسم الخليلي .
ولربح كلمات وألحان نصيب مبارك (وعيون لها) كلمات أحمد
عبدلحي وألحان عبدالقادر اغنيان قديمهما الفنان
(حسين العسكر) .. بعد ذلك قدمت الفرقة الموسيقية لفرع
الإسماع والدمام مقطوعة موسيقية بعنوان (ماء) لحن عبدالعزيز
عبدالقادر .
○ قالت لي انساب... أغنية من كلمات وألحان وغناء الفنان
الدمام السيد .. وعبدالله الجعد



○ تحت رعاية معالي الشيخ فيصل الشهيل الرئيس العام للمؤسسة العامة للحكك الحديديّة بالملكة . اقيم مؤخرًا بالقطيف الشرقية الحفل الفئاني الفني النوع الذي اقامته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام على صالة المهد الصناعي .

بدأ الحفل بأغنية (سهرت عيني) للفنان خالد سالم وهي من كلمات علي مصطفي وكلمات علي المصري .

وتلتها الفنان حسين قريش (الاحمسي) كعادته على مصطفي - ايضاً - .

واغنية (جزر الوقت) قدمها الفنان خالد الربيع وهي من كلمات محمد الميكي .

○ (ودعك) الحبة شاعرية قدمها الفنان سعد الشهاب وهي من كلمات محمد الميكي .. والثلاث اغنيات من ألحان الفنان المبدع عبدالعزيز عبدالقادر .

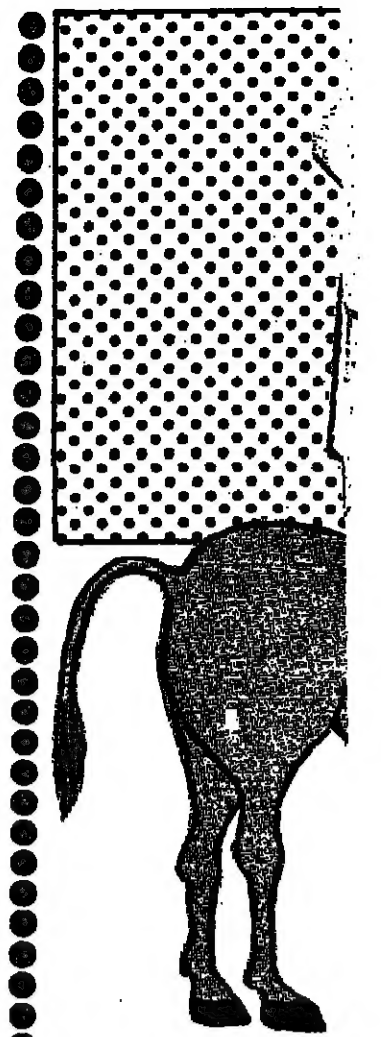
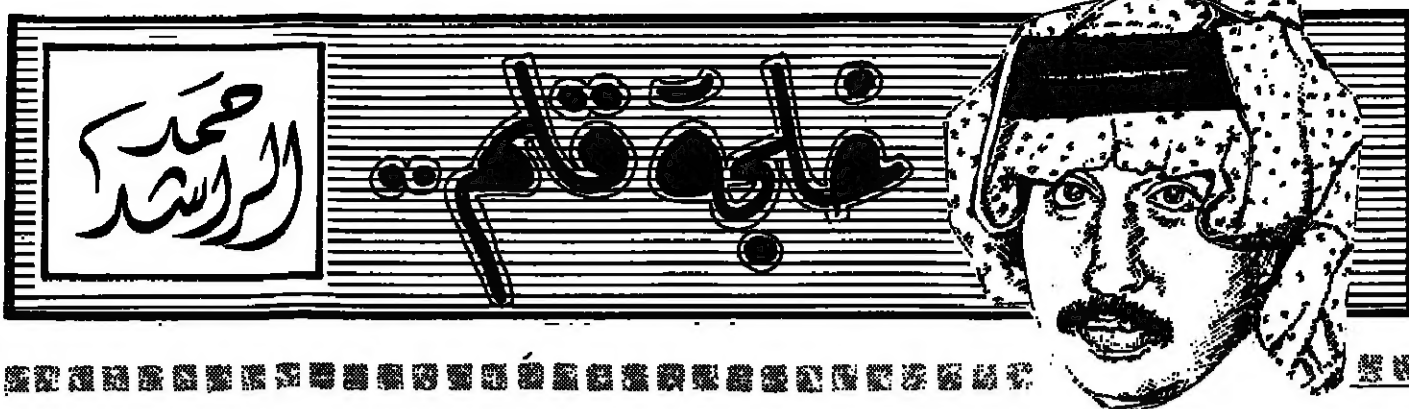
ثم جاءت فقرة المأثور الشعبي التابعة لدار الأفرح وقدمت



○ لقطات من الحفا

«مشروع كلمة»
حلواني تداعت أمامي ذكريات
الطفولة قبل ثلاثين عاماً... وقلت في نفسي على التو: إنها الأصالة
ياناس!!

المدنق



للحمر أمة المختلطة... فتقول عليلي

يا أبو يسار.. هذا الذي تقول.. حمرة ماصهار

لم ينفذ الحقيقة الفاصلة قلوباً جديده عندما فتح النار على المسلمات التلفزيونية ووصفها بالكافرة فقد دأبت على تقديم غناج مشوهة للبشر.. فلابد ان يكون الإنسان مختلاً عقلياً حتى يصيح بالتفوق والبطل في مسلسلاته.. لا تشاهد غير التماذج المريضة ملوكياً وأخلاقياً واجتماعياً.. لم يعد هناك مسلسل واحد يضيف لثقافة الإنسان شيئاً أو يجعله يتساءل أو يتحاور مع نفسه أو مع الآخرين..

عندما انزل هذه المسلمات لتغير العقل العربي حتى يظل في غيبوبة.. وتزداد نسبة الخلل في عقولنا.. ولي هذا الاثار شامداً مؤثراً للمسلسل المأسوف عليه «بارزة» تحققت بطول كرم مطاوع ونورا وسمن عابدين ورجاء الجنداري وروثا لمرارة.. تأليف من نور الدين وأخراج جادو عبدالجبار.. والذي نجح بأبطال في الانضمام لثقافة المسلمات السجانية المظلمة.. وقبل الدخول في متاهات هذا المسلسل.. تحدثت عن مؤلفته من نور الدين.

شيطان في ثوب انسان
قد منذ سنوات.. ومنذ عهد بعيد ظهرت طبقة من كتاب التلفزيون والسينما لا هدف لها الا رسم البشع الصور للمرأة.. فهي المخلقة والكاذبة والمخدعة.. وهي مصابة او كوكوزة كبرت تكون وراثتها لمرارة.. فهي السبب المباشر لانحيار البيت وهدم البيت.. هذا الدمار الذي رافقه كتاب التلفزيون والسينما في جميع اعطامهم.. او بعد انار ماسكاً في صفوف التلفزيون على نبرة مدعهم.. كان مدعهم إعادة الكرة الى مرمى الرجال.. فالرجل من وجهة نظري شيطان في ثوب انسان.. فهو المصطفى والذاتي والفساد والجور.. الخ.. ويحرم هذا التيار المادي للرجل.. الكتابة من نور الدين مؤلفة مسلسل «بارزة» تحققت.. ولأول مرة هذا الخطأ الكبير الذي وقع فيه «المسكون».. فلا تلتصقوا بالمرأة في جميع اعطامهم وخمروا عليها ثوب الرذيلة.. الصلحوا.. ولا التلوثوا هاجر الرجل في جميع اعطامهم الصلحوا.. كلاماً خطي.. وعلى رأس المسكون الذي تملك من نور الدين ان يثبت من خلال هذا المسلسل تسجيل عدة اهداف في مرمى المشاهدين.

ليل بنت الملح
الاول: التأكيد على ان الرجل الشرير يذرة للفتنة وسوسه لاثباته واثباته في العزوب والظلمة.. وبما غاشها يفتي في احداثه «الفتنة» ومركبات القصة فهو مسط.. يتجسد برأيه حتى وان كان قاصراً.. وذلك من خلال شخصية البطل «رافعة» كرم مطاوع.. الذي اترك جانية لا تفرق بين البنت والفتنة.. وعن زوجه الدكتور الذي هدم ركن السعادة فوق رأسها واصدر لمرارة المشوثة بطرحها من جنة العيش العاطفي والنفسي الى جحيم الطلاق.. وايضا من خلال شخصية الرجل الذي شتمك على رجاء الجنداري.. تزوجها وبث بها ما لم تملك يا ابنة الاحرار دون ذنب ولا خطيئة.

امرأة مخلفة
الثاني: وهو امتداد للاول.. ان المرأة دائماً ما تلعب ضحية للرجل.. ومع هذا فقد حل قديما من جديد.. فبانت رافعة بنت طريفها بجراح واستطاعت ان تصعد على الرجل بكل سهولة والاحداث كل كفاية الشخصية ومواجهتها الفدية ويطاوع مدعهم نوره امرأه مخلفة.. كاترين الاخضر تماماً.. تستطيع السر على الاثبات والسماح دون ان تدعي قدامها.. فان من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

مشاهد غرامية
وإذا اردنا عصره أحداث المسلسل وسرناقه الغرامية لوجدنا ان كاتبه لم يقصر في تكثيف جرعات الحب الرومانسي والانلاطوري الذي يذهب مشاعر المراهقين «صغاراً وكباراً».. ولم تفلح حلقه واحدة من مشاهد غرامية ساخنة عذبة.. فالترويج لهذه الافكار المسبوبة اخفها جل الحوز ونظرات الميرد.

وعب في رعب
نحن نعيش في زمن كل ما فيه «رعب» في رعب.. لذا اطلب بالساح لاطفالنا بملامحة ما قاله الفنان حسين عبدالرحمن في مؤثره صحنه في الكيت مؤثراً.. اي منطق معكون هذا يا بيبشار؟! ومنذ متى كانت مشاهدنا في النهاية تطلب ثقافتنا الغريزية بشهيد رافعة على هذه البنية من المسلمات قبل ان يسطوا بشايرة الزور والعرض..

دعوة للتحرر والانفتاح
انطلق من الاندفاع الى الضامين.. فبالسلسل كما هو واضح من سياق اسماها وتاريخ مشاهدته ونسخته الدرامي يذهب الى:
○ الخروج من العادات والتقاليد والانفتاح والرومانس وهناك عشرات المشاهد والمواقف التي تحمل بلور هذه الدعوة للانفتاح والصبر بأسلوب غير مباشر وبطريقة الاندفاع.. وهو هدف استراتيجي للكتابة المصغلة من نور الدين فاقصص امثاليا ان تشاهد الشخصيات العربية وخاصة والمهاجرة تلمع ثوب احباء وتصدر من عاداتها وتقاليدها.. ويصبح «البيت» و«الزوجة» وحاراً.. ورغم صعوبة تحقيق هذا الهدف الا انها ترون انه سيحقق تدريجياً في المستقبل القريب.. فالنرويج هذه الافكار المسبوبة ونفوسها سيد صعد على اوساط المراهقين من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

كلمة أخيرة
ماذكراه في السطور السابقة ليس قدراً او تخالفاً وانما مجرد طباعة وهي وان جلت بعض القصة لا تباري شيئاً امام ما كبر القاصد في مصر عن السلسل ومنهم الكاتب الكبير لوتوت اباطة والاسناد صوري ابو احمد وغريهم الذين طابوا التلفزيون المصري بالتشويق لمرة المسلسل عن اجازة عرجه.. الذي يملن عن نفسه ومع «الافتتاح» بفقد الاداء قوة الانفتاح والصدق.

مشاهد غرامية
وإذا اردنا عصره أحداث المسلسل وسرناقه الغرامية لوجدنا ان كاتبه لم يقصر في تكثيف جرعات الحب الرومانسي والانلاطوري الذي يذهب مشاعر المراهقين «صغاراً وكباراً».. ولم تفلح حلقه واحدة من مشاهد غرامية ساخنة عذبة.. فالترويج لهذه الافكار المسبوبة اخفها جل الحوز ونظرات الميرد.

وعب في رعب
نحن نعيش في زمن كل ما فيه «رعب» في رعب.. لذا اطلب بالساح لاطفالنا بملامحة ما قاله الفنان حسين عبدالرحمن في مؤثره صحنه في الكيت مؤثراً.. اي منطق معكون هذا يا بيبشار؟! ومنذ متى كانت مشاهدنا في النهاية تطلب ثقافتنا الغريزية بشهيد رافعة على هذه البنية من المسلمات قبل ان يسطوا بشايرة الزور والعرض..

دعوة للتحرر والانفتاح
انطلق من الاندفاع الى الضامين.. فبالسلسل كما هو واضح من سياق اسماها وتاريخ مشاهدته ونسخته الدرامي يذهب الى:
○ الخروج من العادات والتقاليد والانفتاح والرومانس وهناك عشرات المشاهد والمواقف التي تحمل بلور هذه الدعوة للانفتاح والصبر بأسلوب غير مباشر وبطريقة الاندفاع.. وهو هدف استراتيجي للكتابة المصغلة من نور الدين فاقصص امثاليا ان تشاهد الشخصيات العربية وخاصة والمهاجرة تلمع ثوب احباء وتصدر من عاداتها وتقاليدها.. ويصبح «البيت» و«الزوجة» وحاراً.. ورغم صعوبة تحقيق هذا الهدف الا انها ترون انه سيحقق تدريجياً في المستقبل القريب.. فالنرويج هذه الافكار المسبوبة ونفوسها سيد صعد على اوساط المراهقين من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

امرأة مخلفة
الثاني: وهو امتداد للاول.. ان المرأة دائماً ما تلعب ضحية للرجل.. ومع هذا فقد حل قديما من جديد.. فبانت رافعة بنت طريفها بجراح واستطاعت ان تصعد على الرجل بكل سهولة والاحداث كل كفاية الشخصية ومواجهتها الفدية ويطاوع مدعهم نوره امرأه مخلفة.. كاترين الاخضر تماماً.. تستطيع السر على الاثبات والسماح دون ان تدعي قدامها.. فان من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

مشاهد غرامية
وإذا اردنا عصره أحداث المسلسل وسرناقه الغرامية لوجدنا ان كاتبه لم يقصر في تكثيف جرعات الحب الرومانسي والانلاطوري الذي يذهب مشاعر المراهقين «صغاراً وكباراً».. ولم تفلح حلقه واحدة من مشاهد غرامية ساخنة عذبة.. فالترويج لهذه الافكار المسبوبة اخفها جل الحوز ونظرات الميرد.

وعب في رعب
نحن نعيش في زمن كل ما فيه «رعب» في رعب.. لذا اطلب بالساح لاطفالنا بملامحة ما قاله الفنان حسين عبدالرحمن في مؤثره صحنه في الكيت مؤثراً.. اي منطق معكون هذا يا بيبشار؟! ومنذ متى كانت مشاهدنا في النهاية تطلب ثقافتنا الغريزية بشهيد رافعة على هذه البنية من المسلمات قبل ان يسطوا بشايرة الزور والعرض..

دعوة للتحرر والانفتاح
انطلق من الاندفاع الى الضامين.. فبالسلسل كما هو واضح من سياق اسماها وتاريخ مشاهدته ونسخته الدرامي يذهب الى:
○ الخروج من العادات والتقاليد والانفتاح والرومانس وهناك عشرات المشاهد والمواقف التي تحمل بلور هذه الدعوة للانفتاح والصبر بأسلوب غير مباشر وبطريقة الاندفاع.. وهو هدف استراتيجي للكتابة المصغلة من نور الدين فاقصص امثاليا ان تشاهد الشخصيات العربية وخاصة والمهاجرة تلمع ثوب احباء وتصدر من عاداتها وتقاليدها.. ويصبح «البيت» و«الزوجة» وحاراً.. ورغم صعوبة تحقيق هذا الهدف الا انها ترون انه سيحقق تدريجياً في المستقبل القريب.. فالنرويج هذه الافكار المسبوبة ونفوسها سيد صعد على اوساط المراهقين من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

امرأة مخلفة
الثاني: وهو امتداد للاول.. ان المرأة دائماً ما تلعب ضحية للرجل.. ومع هذا فقد حل قديما من جديد.. فبانت رافعة بنت طريفها بجراح واستطاعت ان تصعد على الرجل بكل سهولة والاحداث كل كفاية الشخصية ومواجهتها الفدية ويطاوع مدعهم نوره امرأه مخلفة.. كاترين الاخضر تماماً.. تستطيع السر على الاثبات والسماح دون ان تدعي قدامها.. فان من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

مشاهد غرامية
وإذا اردنا عصره أحداث المسلسل وسرناقه الغرامية لوجدنا ان كاتبه لم يقصر في تكثيف جرعات الحب الرومانسي والانلاطوري الذي يذهب مشاعر المراهقين «صغاراً وكباراً».. ولم تفلح حلقه واحدة من مشاهد غرامية ساخنة عذبة.. فالترويج لهذه الافكار المسبوبة اخفها جل الحوز ونظرات الميرد.

وعب في رعب
نحن نعيش في زمن كل ما فيه «رعب» في رعب.. لذا اطلب بالساح لاطفالنا بملامحة ما قاله الفنان حسين عبدالرحمن في مؤثره صحنه في الكيت مؤثراً.. اي منطق معكون هذا يا بيبشار؟! ومنذ متى كانت مشاهدنا في النهاية تطلب ثقافتنا الغريزية بشهيد رافعة على هذه البنية من المسلمات قبل ان يسطوا بشايرة الزور والعرض..

دعوة للتحرر والانفتاح
انطلق من الاندفاع الى الضامين.. فبالسلسل كما هو واضح من سياق اسماها وتاريخ مشاهدته ونسخته الدرامي يذهب الى:
○ الخروج من العادات والتقاليد والانفتاح والرومانس وهناك عشرات المشاهد والمواقف التي تحمل بلور هذه الدعوة للانفتاح والصبر بأسلوب غير مباشر وبطريقة الاندفاع.. وهو هدف استراتيجي للكتابة المصغلة من نور الدين فاقصص امثاليا ان تشاهد الشخصيات العربية وخاصة والمهاجرة تلمع ثوب احباء وتصدر من عاداتها وتقاليدها.. ويصبح «البيت» و«الزوجة» وحاراً.. ورغم صعوبة تحقيق هذا الهدف الا انها ترون انه سيحقق تدريجياً في المستقبل القريب.. فالنرويج هذه الافكار المسبوبة ونفوسها سيد صعد على اوساط المراهقين من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

امرأة مخلفة
الثاني: وهو امتداد للاول.. ان المرأة دائماً ما تلعب ضحية للرجل.. ومع هذا فقد حل قديما من جديد.. فبانت رافعة بنت طريفها بجراح واستطاعت ان تصعد على الرجل بكل سهولة والاحداث كل كفاية الشخصية ومواجهتها الفدية ويطاوع مدعهم نوره امرأه مخلفة.. كاترين الاخضر تماماً.. تستطيع السر على الاثبات والسماح دون ان تدعي قدامها.. فان من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

مشاهد غرامية
وإذا اردنا عصره أحداث المسلسل وسرناقه الغرامية لوجدنا ان كاتبه لم يقصر في تكثيف جرعات الحب الرومانسي والانلاطوري الذي يذهب مشاعر المراهقين «صغاراً وكباراً».. ولم تفلح حلقه واحدة من مشاهد غرامية ساخنة عذبة.. فالترويج لهذه الافكار المسبوبة اخفها جل الحوز ونظرات الميرد.

وعب في رعب
نحن نعيش في زمن كل ما فيه «رعب» في رعب.. لذا اطلب بالساح لاطفالنا بملامحة ما قاله الفنان حسين عبدالرحمن في مؤثره صحنه في الكيت مؤثراً.. اي منطق معكون هذا يا بيبشار؟! ومنذ متى كانت مشاهدنا في النهاية تطلب ثقافتنا الغريزية بشهيد رافعة على هذه البنية من المسلمات قبل ان يسطوا بشايرة الزور والعرض..

دعوة للتحرر والانفتاح
انطلق من الاندفاع الى الضامين.. فبالسلسل كما هو واضح من سياق اسماها وتاريخ مشاهدته ونسخته الدرامي يذهب الى:
○ الخروج من العادات والتقاليد والانفتاح والرومانس وهناك عشرات المشاهد والمواقف التي تحمل بلور هذه الدعوة للانفتاح والصبر بأسلوب غير مباشر وبطريقة الاندفاع.. وهو هدف استراتيجي للكتابة المصغلة من نور الدين فاقصص امثاليا ان تشاهد الشخصيات العربية وخاصة والمهاجرة تلمع ثوب احباء وتصدر من عاداتها وتقاليدها.. ويصبح «البيت» و«الزوجة» وحاراً.. ورغم صعوبة تحقيق هذا الهدف الا انها ترون انه سيحقق تدريجياً في المستقبل القريب.. فالنرويج هذه الافكار المسبوبة ونفوسها سيد صعد على اوساط المراهقين من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

امرأة مخلفة
الثاني: وهو امتداد للاول.. ان المرأة دائماً ما تلعب ضحية للرجل.. ومع هذا فقد حل قديما من جديد.. فبانت رافعة بنت طريفها بجراح واستطاعت ان تصعد على الرجل بكل سهولة والاحداث كل كفاية الشخصية ومواجهتها الفدية ويطاوع مدعهم نوره امرأه مخلفة.. كاترين الاخضر تماماً.. تستطيع السر على الاثبات والسماح دون ان تدعي قدامها.. فان من الجسدين.. ان اجلا او عاجلا..

كلام في الغم

عبدالله الفيصل.. الينبوع المتدفق العذب

حينما انطلقت سيدة الغناء العربي أم كلثوم تشدو بكلمات أمير الكلمة الرقيقة.. شاعر الأخماس والبشع المدنق الأمير عبد الله الفيصل.. وقلت الناس متبهرين في عالمنا العربي.. أمام شاعر له لون ومذاق خاص تكاد تحس بأن ما يقوله هو نبع ملك.. وأنه يجسد شيء موجد بيننا جميعاً.. فحينما يقول:

أكد أشك في نفسي لأني
أكد أنك فيك وأنت مني
وقيل: الناس أنك تحت عهدي
ولم تحفظ هوي ولم تحني

كلمات تعبر أدق التعبير الشعري الموسيقي الذي يس الروح فيض من الشاعرية الرقيقة.. والوصف دقيق للغاية.. والمردفات متناغمة تماماً.. الشك.. وهنا صور الأمير عبد الله الفيصل أرق إحساس وهو إحساس الفنان.. وكان الفيلسوف الألماني ديكارت.. قد أطلق مقولته المشهورة التي يقول: «لماذا أنا؟»

إذن فلماذا هنا يؤكد وجود الإنسان باحساسه ومشاعره.. وقد عبر بذلك أمير الكلمة الجميلة بقوة الشك.. التي حزت كيان الإنسان العربي وجعله يحس بوجوده.. ثم يتفقد بعد ذلك ويجرب ويصقل بين الإحباط.. فتخرج كلماته عن نوعية أخرى حينما يقول:

سجرا يا حلم الطفولة
يا حبة النكس العذبة
كيف الوصول الى حاك
وليس لي في الأمر حيلة

وتنفي الشعر العربية وتردد هذه الكلمات في سعادة وبسر وتصبح سجرا

ثم قرأ على أخته التي غادها الفنان الكبير المرحوم عرض الدوني والشعر له وصوت السهارى.

بالوسيقى النحصر فقط وانما هو العالم الموسيقي والعالم العاشق لثقافة العلمي ومناهجه وعظاته..

موسيقى وشاعر.. وشاعر موسيقى.. وأستاذ مطلق.. أو هو المؤلف الماثق.. الذي يجوزته حتى عام ١٤٠٤ سنة رسائل علمية فيه ولديه ايها ما يزيد عن ستة مؤلفات

تجته.. لها صفها وصفتها وموسيقاها العلمية.. القطع للبحث والدراسة والتحصيل العلمي.. هو ماثق عن الحقيقة العلمية الموثقة.. من الأول الوصول لما مهما كلفته من راحة عظيمة عظمة ابن المنطق.. وسماحوري.

بقلبك: قدري الطحاوي

على كل لسان يطق العربية.. وتتمتع احداث أمير الكلمة الجميلة ترد في أذهان الشعوب العربية.. ويطلق عبد الحليم باغية (ما ملكا قلبي) .. وتنتظر المزيد من هذا الينبوع المتدفق والعذب.

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

كلام في الغم

عبدالله الفيصل.. الينبوع المتدفق العذب

حينما انطلقت سيدة الغناء العربي أم كلثوم تشدو بكلمات أمير الكلمة الرقيقة.. شاعر الأخماس والبشع المدنق الأمير عبد الله الفيصل.. وقلت الناس متبهرين في عالمنا العربي.. أمام شاعر له لون ومذاق خاص تكاد تحس بأن ما يقوله هو نبع ملك.. وأنه يجسد شيء موجد بيننا جميعاً.. فحينما يقول:

أكد أشك في نفسي لأني
أكد أنك فيك وأنت مني
وقيل: الناس أنك تحت عهدي
ولم تحفظ هوي ولم تحني

كلمات تعبر أدق التعبير الشعري الموسيقي الذي يس الروح فيض من الشاعرية الرقيقة.. والوصف دقيق للغاية.. والمردفات متناغمة تماماً.. الشك.. وهنا صور الأمير عبد الله الفيصل أرق إحساس وهو إحساس الفنان.. وكان الفيلسوف الألماني ديكارت.. قد أطلق مقولته المشهورة التي يقول: «لماذا أنا؟»

إذن فلماذا هنا يؤكد وجود الإنسان باحساسه ومشاعره.. وقد عبر بذلك أمير الكلمة الجميلة بقوة الشك.. التي حزت كيان الإنسان العربي وجعله يحس بوجوده.. ثم يتفقد بعد ذلك ويجرب ويصقل بين الإحباط.. فتخرج كلماته عن نوعية أخرى حينما يقول:

سجرا يا حلم الطفولة
يا حبة النكس العذبة
كيف الوصول الى حاك
وليس لي في الأمر حيلة

وتنفي الشعر العربية وتردد هذه الكلمات في سعادة وبسر وتصبح سجرا

ثم قرأ على أخته التي غادها الفنان الكبير المرحوم عرض الدوني والشعر له وصوت السهارى.

بالوسيقى النحصر فقط وانما هو العالم الموسيقي والعالم العاشق لثقافة العلمي ومناهجه وعظاته..

موسيقى وشاعر.. وشاعر موسيقى.. وأستاذ مطلق.. أو هو المؤلف الماثق.. الذي يجوزته حتى عام ١٤٠٤ سنة رسائل علمية فيه ولديه ايها ما يزيد عن ستة مؤلفات

تجته.. لها صفها وصفتها وموسيقاها العلمية.. القطع للبحث والدراسة والتحصيل العلمي.. هو ماثق عن الحقيقة العلمية الموثقة.. من الأول الوصول لما مهما كلفته من راحة عظيمة عظمة ابن المنطق.. وسماحوري.

بقلبك: قدري الطحاوي

على كل لسان يطق العربية.. وتتمتع احداث أمير الكلمة الجميلة ترد في أذهان الشعوب العربية.. ويطلق عبد الحليم باغية (ما ملكا قلبي) .. وتنتظر المزيد من هذا الينبوع المتدفق والعذب.

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

كلام في الغم

عبدالله الفيصل.. الينبوع المتدفق العذب

حينما انطلقت سيدة الغناء العربي أم كلثوم تشدو بكلمات أمير الكلمة الرقيقة.. شاعر الأخماس والبشع المدنق الأمير عبد الله الفيصل.. وقلت الناس متبهرين في عالمنا العربي.. أمام شاعر له لون ومذاق خاص تكاد تحس بأن ما يقوله هو نبع ملك.. وأنه يجسد شيء موجد بيننا جميعاً.. فحينما يقول:

أكد أشك في نفسي لأني
أكد أنك فيك وأنت مني
وقيل: الناس أنك تحت عهدي
ولم تحفظ هوي ولم تحني

كلمات تعبر أدق التعبير الشعري الموسيقي الذي يس الروح فيض من الشاعرية الرقيقة.. والوصف دقيق للغاية.. والمردفات متناغمة تماماً.. الشك.. وهنا صور الأمير عبد الله الفيصل أرق إحساس وهو إحساس الفنان.. وكان الفيلسوف الألماني ديكارت.. قد أطلق مقولته المشهورة التي يقول: «لماذا أنا؟»

إذن فلماذا هنا يؤكد وجود الإنسان باحساسه ومشاعره.. وقد عبر بذلك أمير الكلمة الجميلة بقوة الشك.. التي حزت كيان الإنسان العربي وجعله يحس بوجوده.. ثم يتفقد بعد ذلك ويجرب ويصقل بين الإحباط.. فتخرج كلماته عن نوعية أخرى حينما يقول:

سجرا يا حلم الطفولة
يا حبة النكس العذبة
كيف الوصول الى حاك
وليس لي في الأمر حيلة

وتنفي الشعر العربية وتردد هذه الكلمات في سعادة وبسر وتصبح سجرا

ثم قرأ على أخته التي غادها الفنان الكبير المرحوم عرض الدوني والشعر له وصوت السهارى.

بالوسيقى النحصر فقط وانما هو العالم الموسيقي والعالم العاشق لثقافة العلمي ومناهجه وعظاته..

موسيقى وشاعر.. وشاعر موسيقى.. وأستاذ مطلق.. أو هو المؤلف الماثق.. الذي يجوزته حتى عام ١٤٠٤ سنة رسائل علمية فيه ولديه ايها ما يزيد عن ستة مؤلفات

تجته.. لها صفها وصفتها وموسيقاها العلمية.. القطع للبحث والدراسة والتحصيل العلمي.. هو ماثق عن الحقيقة العلمية الموثقة.. من الأول الوصول لما مهما كلفته من راحة عظيمة عظمة ابن المنطق.. وسماحوري.

بقلبك: قدري الطحاوي

على كل لسان يطق العربية.. وتتمتع احداث أمير الكلمة الجميلة ترد في أذهان الشعوب العربية.. ويطلق عبد الحليم باغية (ما ملكا قلبي) .. وتنتظر المزيد من هذا الينبوع المتدفق والعذب.

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

كلام في الغم

عبدالله الفيصل.. الينبوع المتدفق العذب

حينما انطلقت سيدة الغناء العربي أم كلثوم تشدو بكلمات أمير الكلمة الرقيقة.. شاعر الأخماس والبشع المدنق الأمير عبد الله الفيصل.. وقلت الناس متبهرين في عالمنا العربي.. أمام شاعر له لون ومذاق خاص تكاد تحس بأن ما يقوله هو نبع ملك.. وأنه يجسد شيء موجد بيننا جميعاً.. فحينما يقول:

أكد أشك في نفسي لأني
أكد أنك فيك وأنت مني
وقيل: الناس أنك تحت عهدي
ولم تحفظ هوي ولم تحني

كلمات تعبر أدق التعبير الشعري الموسيقي الذي يس الروح فيض من الشاعرية الرقيقة.. والوصف دقيق للغاية.. والمردفات متناغمة تماماً.. الشك.. وهنا صور الأمير عبد الله الفيصل أرق إحساس وهو إحساس الفنان.. وكان الفيلسوف الألماني ديكارت.. قد أطلق مقولته المشهورة التي يقول: «لماذا أنا؟»

إذن فلماذا هنا يؤكد وجود الإنسان باحساسه ومشاعره.. وقد عبر بذلك أمير الكلمة الجميلة بقوة الشك.. التي حزت كيان الإنسان العربي وجعله يحس بوجوده.. ثم يتفقد بعد ذلك ويجرب ويصقل بين الإحباط.. فتخرج كلماته عن نوعية أخرى حينما يقول:

سجرا يا حلم الطفولة
يا حبة النكس العذبة
كيف الوصول الى حاك
وليس لي في الأمر حيلة

وتنفي الشعر العربية وتردد هذه الكلمات في سعادة وبسر وتصبح سجرا

ثم قرأ على أخته التي غادها الفنان الكبير المرحوم عرض الدوني والشعر له وصوت السهارى.

بالوسيقى النحصر فقط وانما هو العالم الموسيقي والعالم العاشق لثقافة العلمي ومناهجه وعظاته..

موسيقى وشاعر.. وشاعر موسيقى.. وأستاذ مطلق.. أو هو المؤلف الماثق.. الذي يجوزته حتى عام ١٤٠٤ سنة رسائل علمية فيه ولديه ايها ما يزيد عن ستة مؤلفات

تجته.. لها صفها وصفتها وموسيقاها العلمية.. القطع للبحث والدراسة والتحصيل العلمي.. هو ماثق عن الحقيقة العلمية الموثقة.. من الأول الوصول لما مهما كلفته من راحة عظيمة عظمة ابن المنطق.. وسماحوري.

بقلبك: قدري الطحاوي

على كل لسان يطق العربية.. وتتمتع احداث أمير الكلمة الجميلة ترد في أذهان الشعوب العربية.. ويطلق عبد الحليم باغية (ما ملكا قلبي) .. وتنتظر المزيد من هذا الينبوع المتدفق والعذب.

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

كلام في الغم

عبدالله الفيصل.. الينبوع المتدفق العذب

حينما انطلقت سيدة الغناء العربي أم كلثوم تشدو بكلمات أمير الكلمة الرقيقة.. شاعر الأخماس والبشع المدنق الأمير عبد الله الفيصل.. وقلت الناس متبهرين في عالمنا العربي.. أمام شاعر له لون ومذاق خاص تكاد تحس بأن ما يقوله هو نبع ملك.. وأنه يجسد شيء موجد بيننا جميعاً.. فحينما يقول:

أكد أشك في نفسي لأني
أكد أنك فيك وأنت مني
وقيل: الناس أنك تحت عهدي
ولم تحفظ هوي ولم تحني

كلمات تعبر أدق التعبير الشعري الموسيقي الذي يس الروح فيض من الشاعرية الرقيقة.. والوصف دقيق للغاية.. والمردفات متناغمة تماماً.. الشك.. وهنا صور الأمير عبد الله الفيصل أرق إحساس وهو إحساس الفنان.. وكان الفيلسوف الألماني ديكارت.. قد أطلق مقولته المشهورة التي يقول: «لماذا أنا؟»

إذن فلماذا هنا يؤكد وجود الإنسان باحساسه ومشاعره.. وقد عبر بذلك أمير الكلمة الجميلة بقوة الشك.. التي حزت كيان الإنسان العربي وجعله يحس بوجوده.. ثم يتفقد بعد ذلك ويجرب ويصقل بين الإحباط.. فتخرج كلماته عن نوعية أخرى حينما يقول:

سجرا يا حلم الطفولة
يا حبة النكس العذبة
كيف الوصول الى حاك
وليس لي في الأمر حيلة

وتنفي الشعر العربية وتردد هذه الكلمات في سعادة وبسر وتصبح سجرا

ثم قرأ على أخته التي غادها الفنان الكبير المرحوم عرض الدوني والشعر له وصوت السهارى.

بالوسيقى النحصر فقط وانما هو العالم الموسيقي والعالم العاشق لثقافة العلمي ومناهجه وعظاته..

موسيقى وشاعر.. وشاعر موسيقى.. وأستاذ مطلق.. أو هو المؤلف الماثق.. الذي يجوزته حتى عام ١٤٠٤ سنة رسائل علمية فيه ولديه ايها ما يزيد عن ستة مؤلفات

تجته.. لها صفها وصفتها وموسيقاها العلمية.. القطع للبحث والدراسة والتحصيل العلمي.. هو ماثق عن الحقيقة العلمية الموثقة.. من الأول الوصول لما مهما كلفته من راحة عظيمة عظمة ابن المنطق.. وسماحوري.

بقلبك: قدري الطحاوي

على كل لسان يطق العربية.. وتتمتع احداث أمير الكلمة الجميلة ترد في أذهان الشعوب العربية.. ويطلق عبد الحليم باغية (ما ملكا قلبي) .. وتنتظر المزيد من هذا الينبوع المتدفق والعذب.

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

الأمير عبدالله الفيصل

تأثرت بطاول مداح.. وعبدالمجيد عبد الله!!

أتمخض المتحاورون! مع سامي إحسان..



• طلال مداح



• محمد عبده

و «ندوة الفنون» في الباحة كان لها هذا الحديث الشيق والمتعة مع هذا الريم الصغير من براعم منطقة الباحة والذين شاهدوا خالد وهو يعطي خبطة المسرح ويتألق في الحفلات والمناسبات كانوا يتوقعون له مستقبلاً باهراً..

• الباحة/ندوة الفنون :

خالد حربي الباهوت .. شاب في عمر الزهور .. برعم صغير ينمو على النغمات الشجية .. شاب طموح وذكي .. ولقب بـ «يوى الفن والغناء ويحيد العزف على العود».

لقاء/نايف الغامدي

كلمات داي السيف .. ولماذا هذه الأختية؟
• لأنها من أهل الأغاني التي كتبها الشاعر المبدع داي السيف .. كذلك لها وقع خاص في نفسي .. وأرجحت لها .. من أول وهله .. ويمكن لأبي .. لدائم السيف ولا ما كنت حينها .. وأعجبت بها هذا الإعجاب .. شاركت في مناسبات وحفلات في المنطقة ؟
• نعم شاركت في عدة مناسبات عامة وخاصة .. وذلك في حفلات المدارس .. وغيت على مسرح مركز التدريب المهني بالباحة .. على شرف سعادة وكيل إمارة منطقة الباحة الدكتور إبراهيم الزيد .. وذلك بحضور عدد من المسؤولين في المنطقة .. وقد قمت مؤخرًا بتسجيل عدد من الأغنية وسوف تنزل الأنوار قريباً ..
• ولدي الآن نص أغنية جديدة من كلمات عبد الله حلال ومن ألغاني يقول مطلعها :
يا باحة الحسن كم طابت لياليها
لظلال ضما الوادي بلا مليل
حول الغدير وشهد الطير يشجينا
والسود يحسب في قباله
كأنما هو في شوقه ينادينا
كذلك كلمات أغنية جديدة ولا زال النص تحت الدراسة .. من كلمات الأستاذ : عطا الله

في البداية نود التصرف على خالد من خلال هيئة الصغرة ..
• خالد حربي الباهوت الغامدي أبلغ من العمر ١٨ سنة طالب في الثانية .. الصف الثالث علمي ..
• ماهي قصة بدايتك للفناء ؟
• كانت بدايتي قبل عام تقريباً .. حيث كنت أغني منذ الصغر .. وقد تعلمت العزف على العود .. وبدأت أقدم بعض الأغاني ضمن عيده .. مثل من ينادي الوقت وليلة تجس .. فأجبتها ..
• ثم بعد ذلك غيت على مسرح المدرسة ومن ثم كانت الانطلاقة لعزفي الناس ..
• كما أتي غيت معظم أغاني الفنان محمد عبده .. وقلدت بعض الأغاني للأستاذ طلال مداح ..
• كما عرفت وغيت بعض أغاني الفنانة المرحومة أم كلثوم وبعض معزوفات الفنان المرحوم فريد الأطرش ..
• صوت أي فنان تحب ؟
• أحب ذلك الصوت الجهوري .. ذلك الصوت الرخم ذو الكلمات العذبة الجميلة الموسومة .. أحب صوت فنان العرب والمجزرة العربية محمد عبده ..
• من تأثرت من الفنانين ؟
• تأثرت بالأستاذ طلال مداح .. ومحمد عبده .. وعبد المجيد عبد الله ..
• أغاني محمد عبده التي قلدها وغيتها بصوتك ما هي أحب أغنية اليك ؟
• أغنية من ينادي الوقت .. من



• الفنان خالد حربي الباهوت

زهرة والمجهول

تحولت الى سلسلة مفتوحة الحلقات !

أحياناً يضطر المشاهد إلى إقبال التلفزيون !! والتفكير بعمق شديد .. والسبب واضح جداً من البتر الذي غالباً ما نشاهده على المسرحيات والمسلسلات وبذلك فإن خط هذا المسلسل وأحداثه وبعض المواقف الهامة تحذف وذلك يصيب المسلسل بنوع من عدم ترتب الأحداث كما يجب ..
وأخيراً كان المسلسل (زهرة والمجهول) من ثلاث عشرة حلقة مدة الحلقة تتراوح ما بين ٤٥ — ٥٠ دقيقة وفجأة المشاهد بأن التلفزيون قد وضعها في عشر حلقات بتر معظم الأحداث ، فأصبحت القصة غير معروفة .. غامضة ..



○ عبادة غيث

ومن غير المعقول أن تصرف مبالغ باهظة في الإنتاج ومن ثم تضع القصة كاملة والمشاهد لا يكاد يعرف الأحداث التي بترت وأصبحت المسلسلة بحاجة إلى من يوضحها أكثر وأكثر وما يثير الدهشة أن بعض الممثلين من كان لهم دور في القصة أصبح دورهم مجرد اسم يذكر على الشاشة لا أكثر .. بالرغم من تصددهم البطولة .. ومع ذلك ليس هم تأثير في القصة كما عرضها التلفزيون ..
فالمسلسل ليس كما ظهر في محور الإنجاز (زهرة) لعل علوي وإنما له جذور أعمق من ذلك فالعطاء الذي كانت تقدمه ليل فوزي .. والعطف لم يكن إلا نتيجة لمرامها في أن تكون زوجة محمد توفيق (كامل) وذلك بسبب الشرقة بين الطبقات والتي تسبب عرقلة في تحقيق حلمها الوحيد .. وهذه هي النقطة الأساسية في أن جعلت منها حادثة على طبقها وعلى أعيانها (نشأت) الذي كان من أشد المعارضين لزواجها حيث ادعت عليه (بالجنون) وأودعته في مستشفى الأمراض العقلية .. فهذه الأحداث لم تظهر بتاتا في العرض .. وإنما ظهر عطف ليل فوزي على المحتاجين مجرد غباء في إضاعة

الأموال .. فهذا ضاع دور محمد توفيق الممثل العريق في عالم الفن ودور النجمة السينيالية ليل فوزي المعروفة .. كما ضاع أيضاً دور سمير حسني الذي كان له النصيب الأكبر في البتر من لقطاته ومحور دوره في المسلسل .. بحيث ظهر بصورة تسيء لمكانته الفنية وتقلل من رصيده الفني .. فلم توضح صورة وجوده في بيت ليل فوزي وكيفية قرابته لها ؟ وبأي مناسبة قامت بزيارته ؟ .. وهو في حقيقة الأمر ابن لصديقه غاليه على ليل فوزي كانت تعاني من قسوة شديدة في معاملة زوجها لها وإحماله في تربية ابنه مما أدى به إلى طلاقها منه وعدم الإهتمام بابنه .. فأصبحت لها يد العون من صاحبة القلب الحنون ليل فوزي وبعد أن توفيت أم سمير حسني (مجدي) تركته في كف ليل فوزي ليقوم برعايته .. بحيث نشأ نشأة غير صالحة وجعل ليل اهتمامه بالحصول على المادة بأي طريقة كانت وعدم الإعتناء لنفسيه لاعتقاده على أموال ليل فوزي .. بهذا يتضح للمشاهد أن المرنج يل عمل الأم والأب .. لأنها هما الموجهان الحقيقيان لابنهما وهي اللبنة الأساسية لبناء الطفل وإنسانيته وتوجيهه للطريق السليم ..
كما لم يقتصر البتر على القصة والأدوار بل حتى في أسطى حقوق العاملين بالمسلسل فلم تظهر لأحده الأسماء كاملة من ثنتين مشاركتين في المسلسل ومن مصورين ومساعدين حتى ملاحظة مكان التصوير لم نراها ..
ومن الضحك على الدقون أنه يعرض في اللوحة .. المعالجة والسيناريو والحوار يحيى اللبني .. فمعنى هذا أن هناك قصة وفاء معالجة ولم نشاهد معاملة لكافة الأدوار باستثناء دور الفنانة ليل فوزي الذي ظهر بصورة كاملة وخرج أيضاً باعتقادهم أن المسلسل باسما وهي فقط التي تظهر صورتها كاملة دون البقية .. فإلهة أن العصر السائى يحيط بأبيه كوكى دائماً في المجلات الفنية وليس معنى هذا أن بقة العاملين ليس هم أدوار وتأثير .. وبشكل البتر مستمر وتظهر لنا اللقطات باهية مبهمة لا معنى لها !!
وهذه حالة أغلب المسلسلات التي يعالجها التلفزيون وتتدخل فيها الأهواء وتصرفات بعض المسئولين في التلفزيون اعتقاداً منهم أن بطولتهم هذه يمكن أن يوصلوا الفكرة ويختصروا زمن العرض .. وما عليكم أيا السادة إلا أن تجربوا ما يتره التلفزيون ..

عائشة عبدالله

أنتظروا... واستعدوا !



• سيد بصري

بعد انقطاع دام عدة شهور للفنان الموهوب سيد بصري .. صرح قائلاً :
إن الإصطاع كان مجرد سكون بسبب العاصفة .. وفي الأيام القادمة سوف أخرج .. عليكم بالكثير من الأعمال الجديدة .. وانتظروا وشكراً ..

« المكرر يحلو »



• بكر الشدي

• أكد الفنان الكويتي المالح بكر الشدي أنه لم يقصد الإساءة أن الملاحق الفنان صالح العجينة واللبليل اعتذاره لقرعة الثانية على مستوى الصحافة .. وأرجو ألا تأخذ الأمر بهذه الحساسية المفرطة في الأيام القادمة

المهرجان الثاني للفيلم العربي

بيارس

علمت .. ندوة الفنون .. أن مهرجان الفيلم العربي الثاني الذي سيقام في العاصمة الفرنسية لمدة أسبوعين خلال شهر أبريل القادم سيعرض ٢٦ فيلماً هي كل أفلام المخرج المصري يوسف شاهين إلى جانب أفلام الشباب في الدولة العربية من المخرجين مازن عبد الله الأنطال يوسف شاهين جيل حرم من إنتاج الدعاية لفيلم .. مونتاز

كلام خاص

الفنان الراحل عبد المجيد عبد الله .. تراجمه مسؤولية كبيرة للحاضر على مرقبه .. والانطلاق لآيات .. وبجوده .. فهو ملك الكثير من الملاح التي تراه لأن يكون الضلع الثالث في مثل القصة مع زملائه طلال مداح ومحمد عبده .. !!

وعليه أن يلعب بصمته الخاصة على ما يقدمه من أعمال حتى لا تحس بأنه صورة .. متكررة .. لطلال أو محمد عبده !! ولأنه أن تكون مشاركته ليس فقط على الصعيد الفني .. فهو مطالب بالانتشار خارج الحدود أيضاً !!

بصراحة

• ضروري جداً أن يظل الفنان — القديم — أوفاداً وتحارب حتى يضمن نجاحاً مستمراً .. أما الغامضات فيجب أن لا تغطي على الحقيقة !!
• محمد أماد .. لم يأخذ فرصته الحقيقية حتى الآن .. مع أنه سمة صيته !!
• على يد طلال مداح لم يخالف طلال مداح في التوزيع الفني لآلية .. تعلق قلبي !!
• على يد الكبر .. لو ظهر قبل طلال مداح .. ومحمد عبده .. ولو التفت أسراراً غير أسراراً كان له وضع آخر !!
• حاشي فقامه الكبريبي .. عمل تفوق على الكثير من المسلسلات الفخرية !!
• مشاركة فنانا الكبر محمد جزي في القيام بدور في المسلسل التاريخي .. شيخ الإسلام .. سيكون لها نتائجها الزائدة والتي ستمسح على الفنان ..
• محمد عبد العليم .. مثل بارع .. له عطاءه الكبير والذي يرضيه للحمية و .. بجدار !!
• لابد أن تودع سعاد حسني للشاشة .. فيلم يحمل سمات النجاح .. ويشاعل مع الجماهير التي تتشوق لأن تقي لها من سعاد !!
• بعد رحيل الصفاق عباد حدي .. أن متى يظل مكانه شاخراً ؟ !



• محمد أمان

سعدا حسني

لا بد أن تعود

بعثه إلى عليمه .. بجانب أن أعماله ترددها الكثير من الإحباط العربية أعجابه بذه ولينه .. وهذا هو الوجد والانتشار .. والطاوع يجعله في طليعة الفنانين العرب حيوياً ..
وليس القضية كما نطن .. الأخت .. تجرباً منا .. أو اغتصاباً للكتابة استناد الإحباط محمد عبد الوهاب .. فالأرجح .. له مكانته الخاصة والتي لا يمكن المطاوع عليها .. !!
ولكن .. محمد عبده .. أيضاً استحق عن جدار قلب فنان العرب .. بصدره على إقراره .. من أبناء مهنة .. وبطوقه عليم بالتواجد الدائم على الساحة .. وليس هذا .. تفريراً .. ما محمد عبده .. أو دعياً للفرق .. فما يقدمه .. وبطوقه به ويحصل مسؤوليته بطلقة به على إقراره .. الممثلين .. وله مكانته الزهية التي تحمى به .. وهوه العربي من العرب .. الإحد ..



• محمد أمان

سعدا حسني

لا بد أن تعود

فيوم فقد الكثير من لياقه .. وفه .. وعطاه .. وخيت قدراته .. شعر المكان .. وكان لابد أن يحل محل آخر له من صلات الطاء الرابع ..
عبد الله .. على الساحة العربية .. وسيل ما وجد هذا المكان .. حتى يبرز من الساحة ويترك المكان لأحد آخر .. كان من قبله نجيب العالم .. يليه .. ويشكش .. وفهمهم وهذا .. حال الدنيا !!
ونود لقصة .. فنان العرب .. فحين جئنا لا نذكر مكانة الفنان الكبير الميسر محمد عبد الوهاب .. الذي أعطى الإحباط قته .. فكان عطاءً شقيقاً على الساحة العربية غداً .. وتليها .. ولكنه .. اطال الله عمره .. أثر تقديره .. له الظروف .. أن يسحب من الفناء !! وهو في قمة جبهه .. ليعاد المجال للأخوين .. وكان قراره الحاسم يحمل الكثير من الحكمة .. !! يوم عرض عليه منح عالي أن يضي بصيته ضمن الذين قدمه للثقة القديرة وفه ..
والله عليم .. مقابل مليون دولار !! رفض !! وأقران بقي بعيداً عن .. المجازفة .. فهو يعرف بأن محمد يسرى ملان الدنيا كلها !! وبقي يقدم حاله .. ويصنع الترحيم !! وسيل محمد عبد الوهاب هزماً شاملاً له مكانته الخاصة والتي لا يقاوم عيا أي قات .. فهو .. فنان .. قام بذاته .. فأنه هان أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش .. ولكن محمد عبده .. فنان مجازز عليه .. وهو صاحب عطاء رائع للعديد من الأقران الفنانين .. ومثل استداراً بطبق به على إقراره .. الممثلين .. وله مكانته الزهية التي تحمى به .. وهوه العربي من العرب .. الإحد ..

أسرار مكشوفة

بقلم : محمود نواب

محمد عبده .. جدير بلقب فنان العرب !!

بجمل عليا سري .. لولاس أوليه .. وتقول ..
الاعت .. بأن محمد عبده فنان على محبوب .. ونصر على أنه ليس .. فنان العرب .. حيث كورت ذلك فيما كتبه أكثر من خمسة عشر مرة إسماعيل في التأكيد بعدم أخيه هذا اللقب !!
وهذا الرأي يشبه كثيراً الرأي الذي رجح اللاعب المصري الكبير .. محمد الحبيب .. كلاب عني أول على لأبيها الكبير .. ماجد عبد الله .. الذي أحل هذه المكانة عن جديده بطلته الرابع .. وفوقه على أي نجم عربي .. ولم تكن هذه المكانة .. تحزاً .. ما .. ولكنها استحقاقاً رشحته لها كل المحافل الرياضية ولا نذكر بأن الخطيب كان .. ذات يوم .. اللاعب العربي الأول غير مشاركته وعطائه الدائب على السعى الحلي والعالي ولا يمكن أن يحمل الخطيب هذا اللقب .. المبرك كله .. !!



• محمد جزي



• محمد عبد الوهاب

المسرح الكوميدي

المعلم محمد رضا
ندوة الفنون



المعلم محمد رضا

رفض نجم الكوميديا المصري (محمد رضا) الذي اشتهر بتسجيل شخصية «المعلم» عدة عروض مغربية للقيام ببطولة مسرحيات جديدة.. السبب كما قال المعلم رجا لندوة الفنون:

منذ فترة طويلة وأنا بعيد عن خشبة المسرح بعد ان منحت نفسي اجازة اجبارية (بمزاجي) لاني اكتشفت ان المسرح



محمد رضا وابراهيم نصر وعبدالمجيد ابراهيم في مسلسل (بلاد البعاده) اخراج حامده عبدالعزيز

المهازل التي تعرض تحت اسم (الكوميديا) اكثر من ذلك.. والكلام.. للتعلم.. قاطعت ايضا مشاهدة المسرحيات باستثناء اشاهدها عن طريق الفيديو مثل (ريا وسكينة) رائعة شادية وسهير البابلي وعبدالمجيد مدبولي واحمد بدير.. وموقفك من السينما؟ انتهيت منذ ايام من تشثيل دورى - معلم جزا - في فيلم (كفر الطمانين) اخراج وسفي درويش وشاركتني بطولته يونس شلبي وسامح انور ونجوى فؤاد.. واشترك هذه الايام في تشثيل فيلم (الغلاب) اخراج يشارى مصطفى بطولته شريفة فاضل ويونس شلبي واقوم فيه بشخصية معلم صاحب ورشة حدادة..

هل لك افلام ما زالت في (العب)؟ طبعاً وسيعرض لي خلال العام الجديد مجموعة افلام من بينها (الامامك)؟



فؤاد المهندس



يونس شلبي

والدريه، اخراج احمد السبعوى و (مشوار عمرا) اخراج محمد خان و (فرصة العمر) اخراج احمد يابن.. لا تذكر العدد.. ربما تزيد على المائة تقريباً.. واول افلامى هو (بنات حواء) اخراج نيازى مصطفى.. وبالنسبة للتلفزيون؟ علاقتى به قوية.. صورت عدة مسرحيات وبرامج للشاشة الصغيرة اخرها مسلسل (بلاد السعادة) اخراج حامد عبدالعزيز ويشاركنى عبدالمجيد ابراهيم بطولته



في حديث مع زميل زكى مصطفى ونجوم الكوميديا

الجدد؟ يعينى نجاح الموجى واحمد بدير واحمد راتب وامنيته؟ ان اتاح الفرصة للفيلم الكوميدي لاشترك في المهرجانات الدولية وحصول نجوم ليكوميديا على الجوائز مثلما هو متبع مع بقية نجوم السينما..

حوار: زكى مصطفى

وكريمة مختار وابراهيم نصر الممثل الكوميدي الذي تضحك عليه من قلبك؟ عادل امام قبل اتجاهه الاخيره وتمثيله (التراجيدي) وكذلك فؤاد المهندس وعبدالمجيد مدبولي..

ما يكفي اللي ضاع!



خالد الحريري

كلمات خالد حريري
لحن وغناء طلال مداح

ما يكفي اللي ضاع
يتنا الحب اللي بادي
ليش تفاري من حيبك
مايكفى اللي ضاع
كت افكر انو حيك
وانسى ايامي الخربشة
انت شايف كيف احبك
ليش تفاري من حيبك
مايكفى اللي ضاع
ياحبيب قلبي خلاص
والسرور عندي املاني
والبعاد عنى املاني
ليش تفاري من حيبك
مايكفى اللي ضاع
الى تخاروا بكيفك
والخيال يسبح في طيفك
سينسى احبا زماني
وانا ياروحى نصيبك



فيدا شوقي

● داخل احدى المدارس الخاصة تصور كاميرا ابراهيم صانع احدثات الفيلم المصري الجديد (هشام) قصة وسيناريو وحوار عايد الرباط .. انتاج ممدحت الشرفي واخراج احمد السبعوى .. يتقدم ببطولته فريد شوقي مع مديحة كامل وممدوح عبدالمجيد..

السبعب الزميرى

بفداده سامى عاشور

تعرف الجمهور الامريكى والجنابيات العراقية والعربية المقيمة في الولايات المتحدة الامريكى على الازياء العراقية عبر التصوير التاريخى التى من يها العراق.. عروضا الدار العراقية للازياء قدمت في العديد من الولايات والمدن الامريكى ومنها واشنطن ونيويورك وميكيكان وغيرها.. وتبدأ العروض عادة بموسيقى تراقية من العراق حيث تظهر عارضات الازياء العراقية.. بين الملابس العراقية القديمة عبر العصور.. وفيه السور.. والاشورية والبابلية والاسلامية وغيرها.. حيث تروق عروض الازياء العراقية تاريخ بلاد الرافدين العريق بالحنارة وبشاعة الامة العربية الاسلامية.. كما يختص العرض بمجموعة من الفارسة.. يرتدين ازياء ملوكة تشع علم الامة العربية.. ويذكر ان الدار العراقية للازياء هي احدى مؤسسات وزارة الثقافة والاعلام بالعراق وسبق ان قدمت عروض للازياء العراقية في الدول العربية والاسلامية والعالم ولاقت الاعجاب والاستحسان لما تجسده من روعة وايداعات المصمم العراقي خلال تاريخ العراق المديد..



الازياء العراقية في حشادة وتاريخ

الشفقة.. من حق الزوجة!

أصبح ماني الفيلم الكوميدي الحدود التي يتج فيها.. فالسيدة أصبحت من الدعامة لكاعدة الفيلم الدرامي من السهل ان يدور حول جزية معينة.. شريطة من حدث ضمن قاعدة الحياة.. يتجج للشفقة.. او ينتظروا لتسليم في ايجاد الحل.. رحلة داخل نفس بشرية في موقف معين.. قد لا يصعب الساعات أو الأيام.. يتضمن اخرج المخرج المصري المرموق والناجح يخرج دمعه ليكني على ماني الآخرين.. تفرجها عما في داخله وفي النهاية حتى اذا لم يذوق الدموع للمخرج حبه الطفقية امام المشاهد.

محاولة شجاعة لتأجيل الضحك الاجتماعي

انصرها البخل في توزير الامانيات



صالح ابراهيم

يخرج الكوميدي المصري هم جورج سيدهم (احسن سيد لهى الفنانين الممثلين) ونجمه الصغير اكرم فانتات المصنف الثالث لريا من طبع التكرارات عدلي.. تلك الفتاة الطيبة التي لم يبق لها احد حوزا احسن مما تلحق من فها.. لا طالب في العادة الافلام الكوميدي بالشفقة.. اخرج ان ينفذ لسة لاسعة مركبة باصفاء بريشة سيد الفرس التي تجاوزت موهبتها ما يسطروا من ادوار لانية.. واختار توكيا حاشيا لعرض الفيلم.. وهو موكبه لسرعة زائد الماد الذي تلعب الدور الرئيسي في ماني زايد.. وتقدم دور ابة البلد حيدة.. والفيلم وصل على شاشات الفيديو وعرض في السينما واصبح من أهم الماشاهد ان تصرف ما.. حل هذه التجربة الجديدة.. بحث من تزيها وسليها..

حدث في النصف الأول
فلم يتأخر اخرج بالشفقة.. ولكنه ظل طول النصف الأول يعد للحدث.. ليحل الشفقة في الشخصية الخيرية الاولى.. فلم لنا فريقان هما طرا العلاقة..

تقفة الظل والبطولة
.. ولم يس اخرج ان يتجر الفرصة ليدفع الى الامام بالسمر خيفة الظل ماني زايد لتقف امام في التياتيات محمود عبدالعزى في دور البطولة اللطقة.. ولما السبب ابحار ثلاثة من



سمير غانم
هرب في نصف الطريق



محمود عبدالعزيز
طاقة أصيلة ولكن!



اختفاء عادل امام بنصف مليون جنيه

القاهرة - زكى مصطفى
● في اليوم التاسع من شهر ديسمبر عام ١٩٨٣م وقع حادث تصادم بين قطارين في منطقة (شبرا الخيمة) بمصر.. واثناء الحادث عثر احد الركاب بين القتل والجرحى على خفية بها (نصف مليون جنيه) قرر الاحتفاظ بها خاصة انه مقيم على الزواج ويعرف بعض افراد احدى العصابات بوجود الحقيقة لديه.. فبطاردون.. حتى يختفي وسط زحام القاهرة.. وتبدأ سلسلة من المغامرات في فيلم (وتاه وسط الزحام) بطولة عادل امام ونورا وقيسنا غيث ونجوى فؤاد وعلى الشريف.. يخرج محمد حسين - المالك من اللاتيا في اول عيل.. في القاهرة بعد ان كان يعمل متجرا بضموت امريكا..

هكذا اعند الاصل



اليوم.. الأهالي يسعى لبطولة مجموعته من خلال الفوز على العسنيين



الكابتن محمد عبد الجواد

يلقي اليوم على استاد ملعب جده فريقاً الأهلي السعودي والعين الإماراتي ضمن مباريات بطولة الدوري للدول مجلس التعاون الخليجي وتعتبر هذه المباراة مهمة للفريق الأهلي حيث ان فوزه فيها يجعله يتأهل للمجموعة بدون منافس في حين تعادله او خسارته يجعله يدخل في حسابات مقابلة ترتيب نتائج الاممير القوية في مجموعته.

الأهلي قدم في المباراة السابقة امام شباب مسوى جيداً جعل انتصار الأهلي والجمهورية السعودية تطمن الى امكانية

نجوم الكويت يشاركون في مهرجان احتفال مصطفى يونس



مصطفى يونس

برعاية الشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم يقام في الثالثة من بعد ظهر اليوم في القاهرة حفل احتفال اللاعبين المصريين مصطفى يونس لاعب النادي الأهلي والمنتخب المصري سابقاً وقام مباراة الاحتفال بين فريق الأهلي المصري مع منتخب يضم ٦ لاعبين من منتخب الكويت وهم عبدالعزيز حسن وفضل الدخيل ، ومحمود جمعة ، وعبد العزيز الصيري وحسن الطيطي بالإضافة الى اللاعبين المصريين ابراهيم يوسف وفاروق جعفر ومحمد صلاح وعادل الناصر وعلاء يكن وسعيد الجدي ومحمد حاتم وعلاء سليمان ومحمد عمر وحدي نوح .

ولن تقام المباراة على استاد القاهرة بل ستقام على استاد الجيش . وقد احتل اللاعب عبدالله البري من المشاركة للاخطاطات فريقه العربي الكويتي .

انظام تمارين حراء

بدأ المدرب بلحسن الميراج في الاشراف على تدريب الفريق الأول لكرة القدم بنادي حراء بمكة المكرمة بحضور كافة اللاعبين وذلك استعداداً للقاءات القادمة في اطار مباريات الدوري العام للدرجة الثانية

كما يحضر الرئيس المكسيكي ميغيل دولا مندوجو وجوار هاليفيلج رئيس الاتحاد الدولي اسناد كيريتارو وفي هذه المناسبة سيعلن هاليفيلج الصيغة التي سيجري طبقاً لها - يوم ١٥ ديسمبر كانون أول - للقبلة القوية لتفصيل المجموعات الستة المكونة من اربع فرق كل منها التي ستنافس في المرحلة الأولى في كأس العالم .

اليوم يبدأ بطولة رفع الأثقال

حكام السلة الى الدوحة

الرياض / متدونا : تقام اليوم وغداً على صالة الألعاب بالمركز بطولة الرفع الأثقال التي ينظمها الاتحاد السعودي للألعاب القوة بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب في المنطقة حيث سيبدأ في الثانية من بعد ظهر اليوم عملية وزن اللاعبين للوزن الأول واللبدة والريشة والخفيف والمتوسط .



عراق ابري

الحمد المشاركين في هذه البطولة بتسجيل رقم قياسي جديد.

الصقوب يودع الرياضة

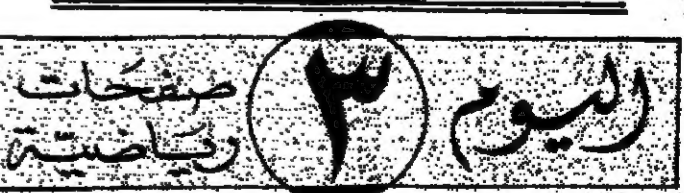
الزميل ابراهيم الصقوب المند لبرامج الرياضة والشباب الاذاعي وقع يوم الأحد الماضي التمتع وبرنامج الرياضة والشباب الذي استمر فيه لمدة خمس سنوات وذلك بكلمة مؤثرة ذكر فيها انه حان الوقت لترك المجال لغيره من الشباب الذين تولوا مهمة اعداد هذا البرنامج وذلك بعد ان أوكلت له مهام اخرى

وقد أكد ابوخليل انه رغم انتقاله الوطني لجال آخر الا ان الثقافة الرياضية وحيه ما سيحمله قريباً من برنامج الحبيب «عالم الرياضة والشباب» .



الحسيني

مكة المكرمة - محمد صالح باعق ترأس الأستاذ محمد جليل خشيدي رئيس نادي حراء بمكة المكرمة اجتماعاً بحضور كافة اعضاء النادي وذلك لناقشة كافة الأوضاع المتعلقة بالنادي كما قرر تعيين الأستاذ موسى آدم نائباً للرئيس بعد وفاة المرحوم عبدالله مكي فيما أصبح الأستاذ احمد باخشين مندواً للكرة والشباب وبشرى اللاعب السوداني القديم بنادي الوحدة مندواً للفريق الأول بالنادي .



الظرافي الى الجزائر

بعض من القراء اخذوا علينا عدم الإشارة الى اخطاء التحكم التي حدثت في بعض المباريات . وللأسف القراء تقول اننا اذا اردنا الكتابة عن اخطاء التحكم فاننا لا نكتبها بالاشارة اليها فقط كما يفعل البعض من الزملاء في الصحف الاخرى وانما نقدم جميع الأخطاء والبراهين التي ثبت حدوث اخطاء فعلاً .. اي اننا نقدم تقارير وندرسها ونحاجها في مجال التحكم ربما ان مثل هذا الأسلوب قد يقضى البعض من السادة الحكام لانا نحاول دائماً عدم الخوض في قضية التحكم الاثلية وذلك تحفيلاً لأرضية الشاعر المعروف الذي قال : بالقم لا تكلموا ان الكلام حرم !!

اتحاد الظرافي يدعو كبار المسؤولين في العالم



سحق فريق الإنزال ضيفه فريق الدرجة الرابعة هيرود يوناييد ب ٢/٧ في المباراة المعادة بينهما في بطولة كأس الاتحاد الإنجليزي لكرة القدم للدور ال ٦٤ وقد كانت نتيجة المباراة الأولى هي التعادل ١/١ وقد حضر مباراة الاعداد ٣٦ ألف مشجع وقد سجل الإنزال ثلاثة أهداف خلال ٦ دقائق من

الشرط الأول وسجل بالتبعية ماير والتوت وودوك وقد انتهى شوط الأول ٤/٤ صفر حيث سجل اندرسون الهدف الرابع لسانده م. وفي الدقيقة العاشرة من الشوط الثاني سجل هيرود هذه المرة بالأسف اللاعب أولي كزن واصاف بعدها ماير وليكلارس والتوت وسجل الإنزال للأنزال ومن صرة حرة مباشرة سجل مايك باجت الهدف الثاني هيرود وبهذا الانتصار الكبير للأنزال يلعب بعد غد السبت في الدور ال ٣٢ من مسابقة فريق يورك سيتي من الدرجة الثالثة .

قرر ان يلعب المنتخب الفرنسي لكرة القدم يوم الأربعاء ٢١ أغسطس القادم مع منتخب الأوروغواي في المباراة الأولى على كأس رئيس الاتحاد الأوروغواي السابق ايريم فرانشي الذي لقي مصرعه في حادث سيارة .

وتعتبر هذه المباراة بين بطل كأس الامم الأوروغواي وبطل كأس امريكا الجنوبية وتقام المباراة الأولى على استاد الامراء في باريس .

انضم عدد من القاد الرياضيين في الاشطاء الكبير الذي سيقام حالياً في البرازيل بشأن اختيار مدرب جديد لمنتخب البرازيل لكرة القدم .

قد صرح مدير الاتحاد البرازيلي لكرة القدم ديلسون غيدس بان هناك خمسة مدربين مرشحين لتدريب المنتخب وهم جورج فيرا وزاجالوا وبافيرسون وكارلوس كاستيلو وابدو

الذي درب المنتخب في الصيف الماضي . انضم عدد من القاد الرياضيين في الاشطاء الكبير الذي سيقام حالياً في البرازيل بشأن اختيار مدرب جديد لمنتخب البرازيل لكرة القدم .

تجرى حالياً منافسات رسمية تامة بشأن تعاقب فريق توتنام هوتسبر اللندي مع اقل مدافع في العالم وهو نجم المنتخب الفرنسي وفريق نانت مكسيم بوبيس الذي سيقم عقده مع فريقه في نهاية هذا الموسم . وقد صرح بوبيس بأنه يرغب في اللعب مع فريق هوتسبر خاصة وأنه سيدفع له مبلغ ٧٥٠ ألف جنيه استرليني .

دفع فريق ريال مدريد الإسباني مبلغ مليون دولار ونصف المليون في محاولة منه لشراء المؤهبة الجديدة في إنجلترا وهو لاعب فريق نيو كاسل كريس وادل ٢٤ عاماً والذي سيقم عقده مع النادي هذا الصيف . وقد لفت هذا اللاعب انتظار مدرب انجلترا بوي روسون حيث ضمه لمنتخب الإنجليز لمستواه الكبير .

كما ان هناك عدة اندية تصارع مع ريال مدريد لشراء وادل وهي اندية هوتسبر ولينبول وبافيرسون ومانشستر يونايتد والانزال .

ان يحدد عقد مع النجم الاتالي الغربي ششك .

الرياض - السيد خلي - يبحث الاتحاد السعودي للكرة والنايكندو والجنود الآن امكانية دعوة عدد من كبار المسؤولين في لمتي الكارتيه والنايكندو والتي تقام في الرياض خلال الفترة من ١٧ - ١٩ جادى الأولى الجاري ، وبطولة المملكة للكارتيه التي سيقام في الفترة ٣٠ جادى الثانية وحتى رجب ١٤٠٥ .

وعلمت النشرة ان من بين الشخصيات التي يتنظر دعوتها كل من هيدنا كانشياما المدير التنفيذي للاتحاد الدولي للكارتيه «لوس انجلوس» وجاكوب ديكورت المدير التنفيذي للاتحاد العالمي «فرنسا» ومحمد وليد منصور الأمين العام للاتحاد العربي «سوريا» وماسهاكونا كير مدير الاتحاد الياباني للكارتيه والتشكر ارون بينغ كيم رئيس الاتحاد العالمي للنايكندو وضيفه هيا سكرتير عام الاتحاد .

عرض رائع توقع بأربعة أهداف مغربية في مرمى الجزائر

استمتع ٥٠ ألف مشجع بالعرض الشيق الذي قدمه المنتخب المغربي مساء أمس والذي توجه بفوز كبير على المنتخب الجزائري ب ٤/٤ صفر في اليوم الثالث لبطولة كأس جواهر لال نهرو الدولية لكرة القدم ولقائمة حالياً في كوشين بكنولا الهندية .

وقد سيطر الفريق المغربي على معظم فترات المباراة وقد بدأ التسجيل في الدقيقة ١٢ من الشوط الأول بواسطة اللاعب مجيد وفي الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول سجل اللاعب الدولي الياس الهدف الثاني . وفي الدقيقة ١١ من الشوط الثاني سجل لاعب الوسط الضمير التيمومي الهدف الثالث وبعد دقائق سجل اللاعب دحان الهدف الرابع وقد حاول المنتخب الجزائري بعد ذلك التسجيل لكن الزاكي كان المرصاد وكاد

اليوم.. ينطلق الى قطر الدولي

ينطلق رالي قطر الدولي لسباق السيارات في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الخميس من امام مبنى وزارة الاعلام القطرية والذي يشارك فيه ٣٥ متسابقا يمثلون مجلس التعاون لدول الخليج العربية وعددا من الدول العربية والاجنبية .

ويقيم تنظيم السباق حوالي ١٥٠ شابا تقريبا الى جانب طاقم من الحكام الدوليين لمراقبة السباق واعلان نتائجه وماذا بالدوحة .

وصرح السيد سعيد الهاجري رئيس نادي السيارات القطري والبطل الدولي في سباق السيارات بان هذا السباق يأتي في بداية بطولة راليات الشرق الأوسط لسباق السيارات حيث يضم راليات اخرى تقام تباعا في الكويت والبحرين والأردن وسلطنة عمان ودولة الامارات العربية المتحدة .

واعرب عن امله بأن يظهر هذا السباق بالصورة المشرفة لدولة قطر مشيراً الى ان نادي السيارات القطري سيقم حفلا مساء يوم السبت القادم بفندق رمادا لوزع الجوائز على الفائزين في هذا السباق .

جمال محمد يعتود الانتفاق للفوز على أحد

مع احد ركائنه لاعب المنتخب الوحيد في العالم فلاب عن الانتظار وعندما وأياه كان مكمرا صلفا يعرض لاعبي الاتحاد مرة بمره واخرى بكوعه ويبدو ان الرسالة التي نقلها رجل الخط للحكم عندما شاهدته يضرب ابوجيدر لم تكن كافية لشرح واقع الامر فلم يخرج له الحكم البطاقة الحمراء .

اما عن المباراة فأجلل ماجاء فيها اهدافها : الهدف الأول .. سجله عمر باخشين في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني ولم يتطلب التسجيل مجهودا فالكرة اللولب التي ارسلها له جمال محمد لم تكن تحتاج الا مجهود سهل لإدخاله الشباك .

الهدف الثاني لا يسجله الا فان مثل باخشين فاقهيرة التي جاءت من جمال محمد في الجناح الأيمن لم يكن لها الا تصريف واحد لدخل الشباك وهو الذي تصرفه باخشين في الدقيقة ٣٥ عندما عطفها مباشرة ليودعها الشباك .

الهدف الثالث سجله جمال محمد في الدقيقة ٣٨ وكانت بنفس طريقة الهدف الأول مع اختلاف مرسل الكرة والذي كان فيصل الدين .

وبهذا أعاد الاتحاد الى جماهيره البهجة والسرور بثلاثة أهداف في مرمى احد

النشاط الثقافي بالجوف

الجوف - خالد ذياب أعلن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالجوف عن برنامج نشاطه الثقافي والاجتماعي خلال الشهر الجاري وشهر جادى القادم حيث جاء في البرنامج إقامة المسابقة الثقافية الثالثة لأندية المنطقة وكذلك الاعلام عن مسابقة القرآن الكريم وتنفيد الشهر الرابع من خطة المرسوم والقائمة للعرض التشكيلي ومعرض صحفي لحائط وكذلك إقامة الحفل المسرحي الخاصي واعاد القاريير عن تنفيذ الخطة وتشغيل المراسم وتجميعها وإرسالها الى الرئاسة بالرياض

التظيم لاستقبال مباراة الوحدة وأحد



فريد حكيم

أكد الأستاذ فريد حكيم نائب مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بأنه قد تمثلت كافة الترتيبات الخاصة باستقبال استاد الوحدة بمكة المكرمة بمشي التمتع لمباراة الوحدة وأحد يوم غد الجمعة وقد خيل التنظيم التالي :

١ - دخول سيارات اللاعبين وكبار الشخصيات من الباب الرئيسي الكبير من الناحية الجنوبية للملعب من ناحية شركة الكهرباء .

٢ - دخول الاعلامين الى الدرجة الممتازة من وسط الملعب من الباب الرئيسي الكبير الشمالي الواقع بجوار مطبخ الدوحة .

٣ - دخول الدرجة الممتازة من الباب الكبير الواقع في الناحية الشمالية للملعب بمطبخ الدوحة .

٤ - دخول الدرجة الأولى من الناحية الجنوبية للملعب بجوار الباب الكبير لدخول اللاعبين بسر

٥ - دخول الدرجة الأولى ب من الناحية الشمالية للملعب بجوار مطبخ الدوحة بسر ٢٠ يالا .

٦ - دخول الدرجة الثانية من البابين الشمالي والشرقي والشمالي الجنوبي بسر عشرة يالات .

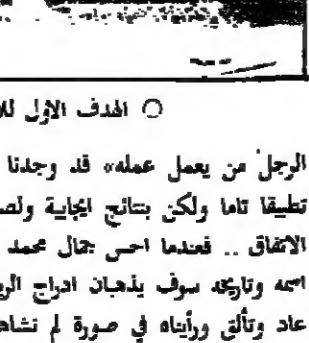
كما سيتم بيع التذاكر من صباح هذا اليوم في بيت الشباب الواقع خلف القلعة وتحت النادي بالباب الى جانب شايك الأستاذ يوم غد .

بعد عودته لمستواه الحقيقي: جمال محمد يعتود الانتفاق للفوز على أحد



جمال محمد

جمال محمد ينطلق فرسا بعد تسجيله للهدف الثالث .



الهدف الأول للاشفاق

الرجل من يعمل عمله قد وجدنا لها تطبيقا تاما ولكن نتائج الجاية ولصاح الاتحاد .. عندما احس جمال محمد ان اسمه ورائته سوف يبدان ادراج الرياح عاد وتأنى وأرياه في صورة لم تشاهده عليها منذ فترة طويلة .

لانا ان عبدالله فوده كان يعق «عمده» فهو الذي يحافظ على الان والاشقرار داخل منطقة الصف

ملته امنه الأصل

المروء في الأسواق والشوارع العامة .
 التي أعتقد أن الظاهرة جديرة بدراسة لمعرفة جذورها على الإقتصاد .. ومنبعها على أصحاب
 المصانع الخزونة وعلى أولئك الفقراء الذين يسكنون هذا الطريق بدلا من المساكن اللينة مثل
 البرقة أو النزل .. أو السكن في الشوارع أو في الأتربة .. ولقد أسأل الصديق .. والله من وراء
 القصد ..

حسن بن عبد العزيز

[illegible]

ماريلين مورو بتفرعها ولسي فوج ولسي
ميينية -

١٠٠

مجله نشریات فرهنگی
جلد ۲ شماره ۲
۱۳۸۲

افکار
و
تعلیقات

بقلم: حبیب بخش

□ یدم برویح فی هذه النّام من حلال ما تشره الصّحیح العربیة من أخبار وتعلیقات
مجموعه من النّام من حلال ما تشره الصّحیح العربیة من أخبار وتعلیقات

بمناسبة مرور خمسة أع

إعلان
مزاد فقيه للدواجن
مكة المكرمة - العزيزية
تعلن عن رغبتها في
بيع سيارات مستعملة
أنواع مختلفة
مرسيدس
تويوتا
جيمس
دايمهاتسو
بالمزاد العلني
بجوار كوبري الملك خالد
فكل من لديه رغبة في الشراء الحضور
الساعة ٤ عصر يوم الخميس
١٤٠٥/٥/١٠
الموافق ١٩٨٥/١/٣١
لمزيد من المعلومات يرجى الإقبال
بهااتف :
٥٥٦٥١٤٨/٥٥٧٢٢٢٥

مهرجان العائلة في ع

بمناسبة مرور خمسة أع
على تأسيس

مركز العائلة لل

المهرجان السنوي ال

من ٥ جمادى الأول ١٤٠٥ هـ - ولمدة ست

هدايا * عروض * تخفيض

فرص لاختيار الهدايا لكل مست

عند شرائك بمبلغ ١٠٠ ريال فرصة لاختيار هدية (مجموعه ١٦)

عند شرائك بمبلغ ٢٠٠ ريال ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ (مجموعه ٢٠)

عند شرائك بمبلغ ٣٠٠ ريال ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ (مجموعه ٢٤)

عند شرائك بمبلغ ٤٠٠ ريال ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥ (مجموعه ٢٨)

قريباً مفاة العائلة

مكة المكرمة
العريزية
ت:

٥٥٦٤٢١١
٥٥٨٨٧٨٣

الهدايا مع
تفض

شركة بطايع شركة للطباعة والنشر
 مقسمة للاكتبة - النسخ - ص. ب. ٢٤٨٤
 تليفون: ٥٢٩٤٧٢ / ٥٢٩٦٤٥ / ٥٢٣٣٠٠ / ٥٢٦٦٧٧
 جدة - امانة التسويق: البغدادية - غارة الجوهرة - امام وزارة الخارجية
 ص. ب. ١٧٢٩١ - تليفون ٦٤٢٢٣٧

الرسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الإشتراك
المكسوة والأهلية في جريدة
تبعث إلى إدارة الجريدة عن طريق مدير